

In ottemperanza al DL 91 del 8/8/2013 Art 7. si pubblicano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici dell'Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno- Anno 2023.

Roberta Nicolai, Presidente, estremi dell'atto di conferimento dell'incarico Atto Costitutivo dell'Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno del 22/04/1991, non percepisce alcun compenso per la carica sociale in oggetto.

Sono soci dell'Associazione e membri del Consiglio Direttivo: **Andrea Grassi** e **Elisa Vago**, i quali non percepiscono alcun compenso per le cariche sociali che ricoprono.

In qualità di Direttore Artistico, **Roberta Nicolai** ha percepito nel 2023 € 17.820,00 lordi (incarico con contratto a tempo determinato dal 10/06/2023 al 31/12/2023)

Andrea Grassi, per il ruolo svolto di consulenza artistica e assistente alla direzione, ha percepito nel 2023 € 13.120,00 lordi (incarico con contratto a tempo determinato dal 10/06/2023 al 31/12/2023)

Elisa Vago, per il ruolo di coordinamento organizzativo e produzione ha percepito nel 2023 € 10.960,00 lordi (incarico con contratto a tempo determinato dal 10/06/2023 al 31/12/2023).

Per l'annualità 2023 l'associazione si è avvalsa delle consulenze di:

S.EL.Co. Serv. Elab. Contabili S.r.l. , Consulente contabile, per la cifra annuale di € 2.200

Stagnitti e Associati S.r.l., Consulente del lavoro, per la cifra annuale di € 2.075

Gianpiero Costantini, Revisore dei conti, per la cifra annuale di € 2.392

IN OTTEMPERANZA ALLA LEGGE 124/2017 SI PUBBLICANO I CONTRIBUTI PUBBLICI RICEVUTI NEL CORSO DEL 2023 DALLA ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TRIANGOLO SCALENO C.F. 04113441002

Ministero della Cultura - € 59.216,66 in data 07/08/2023 (anticipo contributo FUS 2023– Art. 40)

Ministero della Cultura - € 24.043,45 in data 06/09/2023 (saldo contributo FUS 2022– Art. 40)

Regione Lazio € 12.000,00 in data 12/06/2023 (Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo-Par 3- saldo contributo progetto Teatri di Vetro 2022)

Roma Capitale - € 5.000,00 in data 16/02/2023 (Avviso Pubblico Eureka Roma 2020-2021-2022- saldo contributo progetto Viva 2022)

Roma Capitale - € 19.968,00 in data 29/03/2023 (Avviso Pubblico Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022- anticipo contributo progetto Oscillazioni/Teatri di Vetro 2022)

Roma Capitale - € 15.200,00 in data 17/04/2023 (Avviso Pubblico Lo spettacolo dal Vivo, Fuori dal Centro 2022 - saldo contributo progetto CIRC@)

Roma Capitale - € 10.752,00 in data 01/09/2023 (Avviso Pubblico Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022- saldo contributo progetto Oscillazioni/Teatri di Vetro 2022)

Roma Capitale € 32.300,00 in data 04/09/2023 (Avviso Pubblico Estate Romana 2023-2024- anticipo contributo progetto.MOV)

Roma Capitale - € 46.750,00 in data 13/11/2023 (Avviso Pubblico Lo spettacolo dal Vivo, Fuori dal Centro 2023- Anticipo contributo progetto CIRC@)

Fondazione Carivit € 7.000,00 in data 27/01/23 (Bando erogazione contributi per iniziative- contributo progetto Trasmissioni/Teatri di Vetro 2022)

Città Metropolitana di Roma € 3.000,00 in data 31/01/2023 (Avviso Spettacoli dal vivo – saldo contributo progetto Playground# Grottaferrata 2022)

Città Metropolitana di Roma € 10.937,60 in data 02/02/2023 (Avviso Spettacoli dal vivo – anticipo contributo progetto Playground#Capena 2022)

Città Metropolitana di Roma € 3.000,00 in data 06/02/2023 (Avviso Spettacoli dal vivo – saldo contributo progetto Playground# Cerveteri 2022)

Città Metropolitana di Roma € 2.734,40 in data 28/02/2023 (Avviso Spettacoli dal vivo – saldo contributo progetto Playground#Capena 2022)

*Curriculum Vitae***INFORMAZIONI
PERSONALI****Nome e cognome**

ROBERTA NICOLAI

Residenza

Via Prenestina 178, 00176 Roma

TelefonoTel/fax: 06 4441218
Mobile: 339 5478275**E-mail**direzione@triangoloscalenoteatro.it**Nazionalità**

Italiana

**ATTIVITÀ
PROFESSIONALE****DIREZIONE ARTISTICA**

Attrice, drammaturga e regista, dirige il *triangolo scaleno teatro* di Roma per il quale ricopre il ruolo di direttore generale e direttore artistico. Crea e struttura i progetti dell'associazione e segue gli aspetti gestionali dell'attività.

In tutti i progetti di triangolo scaleno, dal 1991, ricopre il ruolo di direttore generale e direttore artistico. Si occupa dell'ideazione e della scrittura dei progetti e della programmazione artistica. Personalmente cura le interlocuzioni con gli artisti, le istituzioni pubbliche e private nazionali, internazionali e regionali. Supervisiona la comunicazione e la promozione anche gestendo azioni specifiche – testuali e relazionali - in prima persona. Si occupa della supervisione del budget, della gestione del personale e della gestione amministrativa. Rappresenta la struttura e le sue attività in iniziative pubbliche e interviste televisive, radiofoniche, giornalistiche.

Ha maturato negli anni una conoscenza capillare del sistema teatrale del Comune di Roma e della regione Lazio vincendo tutti i bandi di Roma Capitale e Regione Lazio con i propri progetti.

Al lavoro di creazione personale dal 2003 ha affiancato la curatela e la realizzazione di progetti artistici dedicati alla scena contemporanea all'interno dei quali ricopre il ruolo di direttore artistico e direttore generale, di cui i più recenti sono:

- *Teatri di Vetro, festival delle arti sceniche contemporanee*, diciassette edizioni dal 2007 al 2023.
- *CIRC@*, progetto realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura, due edizioni nel 2022 e nel 2023
- *.MOV*, progetto realizzato con il sostegno di Roma capitale Estate romana, per il biennio 2023/24
- *Bando TOCC per la digitalizzazione degli organismi culturali e creativi*.
- *Cinepromozione*, bando della Regione Lazio per la promozione del cinema e dell'audiovisivo anno 2023.
- *Bandi della Città metropolitana 2022* con la replicazione del progetto *Playground#* nei tre comuni di Cerveteri, Grottaferrata, Capena.

Ha gestito per 4 anni una delle Officine Culturali della Regione Lazio:

- *OFFicINa, Cantiere di creatività contemporanea della Regione Lazio* (vincitore per due bienni: 2008/09 e 2010/11 del Bando *Officine culturali* della Regione Lazio).

Dal 2013 ha dedicato tutte le proprie energie alla curatela artistica e alla creazione e ideazione di progetti focalizzati sulla scena contemporanea in una



Curriculum Vitae

prospettiva multidisciplinare – teatro, danza, musica - rinunciando interamente a proprie creazioni.

Nel 2016 è selezionata nella short list per la direzione artistica del festival *Santarangelo dei Teatri*; Nel 2014 è finalista per direzione generale dello *Stabile della Sardegna*.

È membro delle Commissioni artistiche dei Network nazionali di cui tst è partner: AnticorpiXL, NdN Network drammaturgia Nuova.

DRAMMATURGIA E REGIA

Cura la drammaturgia e la regia dal 2000 ad oggi: *Orlando furioso* (Sala Umberto Roma), *Circus Kafka Show* (Furio Camillo Roma), *Il Castello* (Palladium Roma), *un altro Calderón* (finalista Nuove sensibilità Napoli_ Teatro Vascello Roma) *anima* (all'interno del progetto europeo Europe&Cies Rome_Lyon), *Trittico dello spaesamento* (Romaeuropafestival Cantieri Temp's d'Images 2010 Palladium Roma), *Festival Movimentale Napoli 2012*; *Napoli Teatro Festival giugno 2013*), *Spreco*, progetto vincitore del bando *Della morte e del morire dello Scompiglio* (LU), 2019.

DIDATTICA TEATRALE

Sperimenta continuativamente la didattica teatrale all'interno della propria compagnia e in diversi contesti: in *campi rom*, in *Africa*, dal 1990 al 2008 in molte scuole del territorio di Roma. È stata *docente di recitazione* presso il *Centro Internazionale La Cometa* (1998-2003) e il *Centro Sperimentale di Cinematografia* (2002/2003).

Nel 2019 è docente all'interno del progetto *Esercizi di regia, Che impresa il teatro* per *Alternanza scuola-lavoro* di ATCL a Civitavecchia, *Transiti energetici* a Parma, *Palcoscenico delle Arti attoriali* allo *Spazio Diamante*, Roma.

CONTRIBUTI IN PUBBLICAZIONI E PRINCIPALI INTERVISTE

- *Quore. Un punto sulla soglia del III millennio* in *La Regia nel Novecento, punti di vista tra teatro e società* A cura di Alfonso Amendola, Pasquale De Cristofaro e Serena Gatti Edizioni Francesco D'Amato. Di prossima pubblicazione 2024.
- *Danza e Gestus: le infinite desinenze di un "corpo politico"*, in *Hystrio*, gennaio 2022, *Dossier: La nuova scena della danza italiana*.
- *Estrazione. Innesto* in *Testimonianze ricerca e azioni*, volume decimo a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2020
- *Oscillazioni* in *Testimonianze ricerca e azioni*, volume decimo a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2019
- *ELP Processo di creazione* in *Testimonianze ricerca e azioni*, volume decimo a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2019
- Saggio breve, scritto insieme a Lorenzo Cascelli, dal titolo *Teatro di ricerca, Eterodirezione, Mash-Up, Hamlet, Audiovisivo* sullo spettacolo *To be or not to be Roger Bernat* di Fanny&Alexander, il cui abstract è stato selezionato attraverso Call dalla rivista internazionale *Performing Arts Journal*, 2016.
- *Il discorso parlato dal corpo* pubblicato in *Pasolini e il teatro*, a cura di Stefano Casi, Angela Felice, Gerardo Guccini, Marsilio 2012
- *Fare* pubblicato in *Testimonianze ricerca e azioni*, volume quarto a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2013
- *Le buone pratiche del teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano*, Prefazione PITTI
- *TDV14: "la consapevolezza arriva in assenza"* *Intervista a Roberta Nicolai* di Letizia Bernazza *Liminateatri 22 gennaio 2021*
- *Riposizionare l'arte e restituirle un luogo proprio: conversazione con Roberta Nicolai* di Letizia Bernazza *Liminateatri 26 gennaio 2020*
- *TDV14, un atto di cura irrinunciabile* *Teatro e critica* 15 dicembre

*Curriculum Vitae*

2020

- *Oscillazioni e il potere trasformativo dello spettacolo: conversazione con Roberta Nicolai di Letizia Bernazza* Liminateatri 1 gennaio 2019
- *Un luogo è molte cose in Palladium, cantiere di futuro e innovazione, pubblicazione per i 10 anni di gestione Fondazione Romaeuropa-Università Roma Tre*
- *Intervista a Roberta Nicolai di Mauro Ferrante* Nucleo Art-Zine 1 agosto 2012
- *Singolare/Plurale: pratiche, indagini, movimento di Rossella Porcheddu* Il Tamburo Di Kattrin 23 febbraio 2015
- *L'eleganza del rischio. Intervista a Roberta Nicolai* Teatro E Critica 3 maggio 2013
- *Roberta Nicolai: il tempo ordinario della creatività contemporanea.* PAC pane acqua culture di Laura Novelli 13 febbraio 2015
- *Conversazione con Roberta Nicolai di Ludovica Marinucci* Nucleo Art-Zine 1 novembre 2015
- *"Ci sono molte più cose in cielo e in terra...". Il segreto di Teatri di Vetro. Intervista a Roberta Nicolai,* Culture Teatrali di Anna Maria Bruni.
- *Il Trittico dello Spaesamento intervista a Roberta Nicolai* Liminateatri di Letizia Bernazza

PREMI

Nel 2011 vince il premio *Kilowatt-Ubulibri* come migliore giovane curatore della scena contemporanea *per essersi distinta per la qualità del proprio lavoro, per le idee messe in campo e per la forza della propria proposta artistica.*

ALTRO

È relatore in incontri e convegni, seguendo, in particolare nel biennio 2014-15, le attività di C.Re.S.Co e partecipando e moderando convegni incentrati sulle poetiche e le politiche della scena contemporanea e indipendente. Da gennaio 2014 a ottobre 2015 è Presidente di *C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea.*

FORMAZIONE ACCADEMICA

Laurea in Filosofia conseguita presso *l'Università degli Studi di Roma La Sapienza* con tesi in *Storia della Filosofia Antica "La filosofia pratica e il problema del coraggio in Aristotele"* (votazione 110/110).

Abilitazione all'insegnamento (classe di concorso XLIII/TAB.A – Filosofia, Scienza dell'educazione e Storia) conseguita in data 27 maggio 1992.

Ha frequentato *Discipline Arti Musica e Spettacolo (DAMS), Università degli Studi di Roma Tre* dal 2005 al 2009.

FORMAZIONE TEATRALE

Studia alla *Scuola Internazionale di Teatro* e al *Centro Internazionale La Cometa*. Frequenta *Prima del Teatro* a San Miniato, dove studia con Andrea Camilleri. Lavora presso compagnie teatrali e fa esperienza di pratiche di teatro in luoghi non convenzionali.

CRONOLOGIA

2023

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro, 17^ edizione, festival multidisciplinare* sostenuto dal MiC - Ministero della Cultura triennio 2022-24; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2023-25, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni.*



Curriculum Vitae

- Ideazione e direzione di *CIRC@ 2^a edizione*, progetto realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo dal ed è vincitore dell'Avviso Pubblico *Lo spettacolo dal vivo fuori dal Centro* – Anno 2023 promosso da Roma Capitale – Dipartimento Attività Culturali.
- Ideazione e direzione di *.MOV*, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, vincitore dell'Avviso Pubblico biennale Estate Romana 2023-2024 curato dal Dipartimento Attività Culturali Culture Roma ed è realizzato in collaborazione con SIAE e con il Patrocinio del VII Municipio.
- Ideazione e direzione di *DIARIO*, progetto vincitore del Bando TOCC TRANSIZIONE DIGITALE DEGLI ORGANISMI CULTURALI E CREATIVI – AZIONE A2 – MIC Direzione generale Creatività contemporanea.

2022

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro, 16^a edizione, festival multidisciplinare* sostenuto dal MiC - Ministero della Cultura triennio 2022-24; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *VIVÁ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Terza annualità.
- Ideazione e direzione di *PLAYGROUND#Capena, concept e regia Opera bianco*, progetto vincitore Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Cerveteri, realizzato dal 27 al 30 dicembre 2022.
- Ideazione e direzione di *PLAYGROUND#Grottaferrata, concept e regia Opera bianco*, progetto vincitore del Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Grottaferrata, realizzato dal 4 al 9 ottobre 2022.
- Ideazione e direzione di *PLAYGROUND#Cerveteri, concept e regia Opera bianco*, progetto vincitore Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Cerveteri, realizzato dal 17 al 22 ottobre 2022.
- Ideazione e direzione di *CIRC@*, progetto realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo dal ed è vincitore dell'Avviso Pubblico *Lo spettacolo dal vivo fuori dal Centro* – Anno 2022 promosso da Roma Capitale – Dipartimento Attività Culturali.
- Coordinamento drammaturgico dello spettacolo *Appunti per Pilade*, da *Pilade* di Pier Paolo Pasolini, debutto 9 luglio Orestidi di Gibellina.
- Collaborazione drammaturgica per il progetto *Brave* prodotto da Città di Ebla presso Exatr, Forlì sezioni di lavoro marzo, agosto, ottobre 2022.
- Coordinatore della tavola rotonda *Mettere mano agli archivi* al festival *Tendance*, Latina, Maggio 2022.
- Curatela *Oscillazioni_Genova*, festival *Testimonianze, ricerca, azioni*, Genova, 6 novembre 2022.
- Tutor per il progetto *Metamorphosis* di Carlo Massari presso Teatro Akropolis, Genova, settembre-ottobre 2022.

*Curriculum Vitae***2021**

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro*, 15^a edizione, festival multidisciplinare sostenuto dal MiC - Ministero della Cultura triennio 2018-20; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *VIVÁ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Seconda annualità.
- Lezione presso DAMS Cattedra Prof. Raimondo Guarino, 15 aprile 2021
- Coordinatore artistico laboratorio di scrittura attiva *Fame di realtà* condotto da Luciano Colavero dal 19 aprile al 21 giugno 2021.
- Tutor per il progetto *Assimilia* di Paola Bianchi presso Teatro Felix Guattari, Forlì, giugno 2021.
- Laboratorio *15 minuti dopo*, con Giovanna Velardi, Spazio Franco, Palermo, luglio 2021
- Relatore al Convegno *Incontro generazionale dei corpi*, Palermo 14 ottobre 2021.
- Coordinatore della tavola rotonda *Fare spazio* al festival *Tendance*, Latina, 17 ottobre 2021.
- Curatela *Oscillazioni_Genova*, festival *Testimonianze, ricerca, azioni*, Genova, 14 novembre 2021.
- Tutor per il progetto *Assimilia* di Paola Bianchi presso Teatro Galli, Rimini, novembre 2021.
- Presentazione video di TDV 2020 al festival di audiovisivo *Doctor CLIP*, Roma, novembre 2021.
- Ideazione e realizzazione progetto *Skin*, vincitore Bando Eventi Lazio, novembre-dicembre 2021.
- Tutor in residenze presso il Centro di Residenze del Lazio *Periferie Artistiche*, Toscana (VT).
- Ideazione e realizzazione del n.1 della fanzine *Oscillazioni* dal titolo *La trasparenza dello schermo*, giugno 2021

2020

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro*, 14^a edizione, festival multidisciplinare sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali triennio 2018-20; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *VIVÁ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Prima annualità.
- Tutor per il progetto *ELP* di Paola Bianchi, vincitore del Premio Rete Critica 2020.
- Tutor per il progetto *Madrelingua* di Opera bianco presso Residenza Idra, Brescia.
- Relatore al Premio Rete critica 2020, 5 dicembre 2020.
- Relatore al Talk • Performing WeB-motion, 9 dicembre 2020
- Relatore per la giornata della danza evento on-line dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, 29 aprile 2020
- Relatore nel Convegno *Micro e macro drammaturgia della danza*, Anghiari Dance Hub, Kilowatt festival, Sansepolcro, AR.
- Tutor per alcune residenze presso il Centro di Residenze del Lazio *Periferie Artistiche*, Toscana (VT).
- Ideazione e realizzazione del n.0 della fanzine *Oscillazioni* dal titolo *Trasmissioni, modelli e sperimentazioni tra verticalità e orizzontalità*, novembre 2020

*Curriculum Vitae***2019**

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro*, 13^a edizione, festival multidisciplinare sostenuto dal MiBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali triennio 2018-20; Festival sostenuto dalla Regione Lazio, da Roma Capitale, dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *Il silenzio delle sirene*, vincitore del bando Eureka 2019 di Roma Capitale.
- Tutor per il progetto *ELP* di Paola Bianchi, vincitore del Bando *Residenze Coreografiche* presso *La Lavanderia a Vapore*, Torino.
- Docente all'interno del progetto *Esercizi di regia*, *Che impresa il teatro* per *Alternanza scuola-lavoro* di ATCL a Civitavecchia, *Transiti energetici* a Parma, *Palcoscenico delle Arti attoriali* allo *Spazio Diamante*, Roma.
- Vincitrice con il progetto *Spreco* del Bando *Della morte e del morire* dello Scompiglio, Lucca, esito pubblico il 25 maggio 2019.
- Collaborazione artistica allo spettacolo *Tutt'intera* di G. Poix, regia Bartolini Baronio, all'interno del progetto *Fabulamundi* di PAV, debutto Primavera dei Teatri, Castrovillari (RC), giugno 2019.
- Tutor per alcune residenze presso il Centro di Residenze del Lazio *Periferie Artistiche*, Toscana (VT).

2018

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 12^a edizione, festival multidisciplinare sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2018-20; Festival riconosciuto dalla Regione Lazio; sostenuto da Roma Capitale per la sezione *Composizioni* e dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *La città lontana*, vincitore del bando Eureka di Roma Capitale.
- Tutor per gli spettacoli di *Oscillazioni*, all'interno del bando Contemporaneamente Roma di Roma Capitale.
- Docente di drammaturgia della danza all'interno di *Creative Teaching Corso di aggiornamento professionale per insegnanti di danza e coreografi* e docente di *Storia della regia* presso la Scuola professionale Accademia Cassiopea.

2017

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 11^a edizione, *Guarda indietro, guarda avanti*, festival multidisciplinare sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; Festival riconosciuto dalla Regione Lazio; sostenuto da Roma Capitale per la sezione *Composizioni* e dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.
- Collaborazione artistica all'interno del progetto CURA con Fibre parallele per lo spettacolo *The Black's Tales tour*.
- Tutor per il progetto CURA per Cie MF per gli spettacoli *Regarde* e *Chenapan*.
- Tutor all'interno della *Residenza Twain* a Ladispoli, riconosciuta ai sensi dell'Art.45 per le compagnie *TIDA* e *Sara Sguotti*.
- Coordinatore dell'incontro *Individualità, ricerca e elementi di una tradizione* all'interno del *Focus Young Arab Coreographers/Italy 2017*, Fabbrica Europa Firenze.
- Partecipazione all'*Osservatorio critico* diretto da Giulio Sonno al *Performing Santa Caterina*, Foligno per i progetti di *Alessandra Cristiani* e *Federica Santoro*.

*Curriculum Vitae*

- In giuria per il *Premio Twain* dedicato a giovani coreografi italiani. Tutor per *Anna Giustina* e *Simone Zambelli*.
- Collaborazione drammaturgica per *Cigno* di Loredana Parrella.

2016

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 10^a edizione *Difetto di massa*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival riconosciuto dalla Regione Lazio*; *Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016*, realizzato con il sostegno di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE. Roma e diversi borghi della regione Lazio 14 settembre – 22 ottobre.
- Coordinatore artistico nel progetto *Heresies* presso il *Grotowski Institute* a Wroclaw, Polonia.
- Tutor artistico all'interno di Residenze riconosciute ai sensi dell'Art.45 *Residenza Twain* a Ladispoli e *Residenza 2ochiaviteatro* a Civita Castellana, tutor delle compagnie *MF*, *Biancofango*, *Babel crew*, *Tommaso Monza* e *TIDA*.
- Coordinatore del Convegno *Residenze_pratiche di confronto* (9 e 10 marzo 2016), Vignanello (VT).
- Membro di giuria del *Premio Outlet* indetto da ACS Teramo.

2015

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 9^a edizione *La comunità che viene*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016*, realizzato con il sostegno di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE. Roma 1 - 15 novembre.
- Direzione artistica di *singolare/plurale*, *Piazza di creazioni multidisciplinari, saperi, narrazioni individuali e collettive*. Cantiere di elaborazioni intorno alla multidisciplinarietà dei linguaggi contemporanei e loro connessioni con i pubblici nuovi e i territori periferici della città di Roma. Progetto vincitore del *Bando Roma Creativa* di Roma Capitale.
- Drammaturgia per *Carmen les hommes*, coreografia di Loredana Parrella, produzione *Cie Twain*, 40° *Festival Cantiere Internazionale d'Arte*, Montepulciano; *Rocca Costanza Scena Aperta*, Amat Marche, Pesaro.
- Tutor artistico per il progetto *Verdecoprente*, Umbria.
- Docente per il progetto *Nuove Traiettorie del Network AnticorpiXL*.
- Membro di giuria nel *Premio Intransito* indetto dal Comune di Genova, *Teatro Akropolis* (19-20 novembre).
- Relatore nel convegno *Ancora tu!* Realizzato a Bologna da *Altrevelocità* (17 dicembre).
- Relatore nel Convegno *Un nuovo sistema per la danza?* Organizzato al Museo del Novecento di Firenze da *Fabbrica Europa* (8 maggio)
- Relatore nel Convegno *Naufragi & vocazioni* organizzato da Argot presso il *Teatro di Villa Torlonia* (17 ottobre)
- Relatore Convegno *Slaps-pourri, mescolanza, eterogeneità, confronto*, organizzato da *Studiololaps* all' *Università di Tor Vergata, Facoltà di Lettere*, Roma (12 giugno).
- Relatore in *Osservatorio del presente* nell'ambito del corso *Modelli di gestione del teatro DAMS Università degli Studi di Roma Tre* (13 maggio).
- Relatore nel progetto *Nobiltà e Miseria. Presente e futuro delle*

*Curriculum Vitae*

residenze creative in Italia. Terzo tempo, organizzato da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Contemporanea Festival - Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Teatro Pubblico Pugliese - Teatri Abitati, intervento su la figura del curatore. (13-15 marzo)

- Coordinamento dell'incontro *La creazione contemporanea e il reale, terzo appuntamento, Teatro di Villa Torlonia* (novembre)

2014

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 8^ edizione Specie protetta, Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando Estate romana* di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE e vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti della Regione Lazio*. Roma 15 - 23 settembre.
- Direzione artistica di *Rock me Baby!* progetto vincitore del *Bando Musei in Musica* indetto da *Zétema Progetto Cultura* e realizzato presso il MACRO, via Nizza Roma.
- Docente per il progetto *Nuove Traiettorie* del Network AnticorpiXL.
- Relatore Convegno *Strumenti per una nuova drammaturgia. Il progetto NDN*, all'interno di *Kilowatt festival*, Sansepolcro. (22 luglio)
- Relatore nel Convegno *Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo* organizzato da AGIS Lombardia, Milano. (12 novembre)
- Relatore per il *Network AnticorpiXL* all'interno di *DNA, Romaeuropa Festival*, Teatro Eliseo. (5 novembre)
- Relatore nel progetto *Nobiltà e Miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia. Terzo tempo*, organizzato da *L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Contemporanea Festival - Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Teatro Pubblico Pugliese - Teatri Abitati*, Primo tempo 6 - 7 giugno, Torre Guaceto, Puglia. Secondo tempo 3 - 4 ottobre, Prato, Toscana Contemporanea Festival/Teatro Metastasio Stabile della Toscana.

2013

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 7^ edizione Io non ho paura, Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti della Regione Lazio*. Roma 21 - 30 aprile.
- Direzione artistica di *Folk me Baby!* progetto vincitore del *Bando Musei in Musica* indetto da *Zétema Progetto Cultura* e realizzato presso il MACRO, via Nizza Roma (7 dicembre).
- Drammaturgia e regia *L'uomo senza contenuto_terzo quadro del Trittico dello spaesamento*, debutto al *Napoli Teatro Festival Teatro Sannazaro*, Napoli (19-20 giugno).

2012

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 6^ edizione Assalto ai limiti, Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti della Regione Lazio*, con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la

*Curriculum Vitae*

Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre. Roma 17-25 maggio.

- Drammaturgia e regia *Nudità, secondo quadro del Trittico dello spaesamento, Festival Movimentale, Napoli*
- Per *L'uomo senza contenuto* vince il contributo alla produzione E45_Napoli Teatro Festival.

2011

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 5^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre. Roma 19-28 maggio.*
- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2010/11.

2010

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 4^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre. Roma 14-23 maggio.*
- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2010/11.
- Co-direzione artistica di *ZTL_pro 3^ edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti.*
- Drammaturgia e regia *Profanazioni, primo quadro del Trittico dello Spaesamento.* Produzione *Chantier TEMPS D'IMAGES 2010*, debutto all'interno del *Romaeuropa Festival, Teatro Palladium.*

2009

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 3^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre. Roma 15 - 24 maggio.*
- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2008/09.
- Co-direzione artistica di *ZTL_pro 2^ edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti.*
- Drammaturgia e regia *anima* da *L'anima buona del Sezuan* di B. Brecht, *Festival du Printemps, Lyon, Francia* all'interno del network *Europe & Cies.*

2008

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 2^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium*

*Curriculum Vitae*

Università Roma Tre, Roma 23 maggio - 1 giugno, all'interno del progetto Teatri nella rete della Regione Lazio, nell'ambito del Patto per le attività culturali e di spettacolo promosso dal MIBAC.

- Co-direzione artistica di *ZTL pro 1^a edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti*.
- Drammaturgia e regia *Indizi sul corpo* – coproduzione Cie TwAiN, tst, lacasadargilla, debutto *Teatro India* con il *Contributo dell'Osservatorio del Lavoro* – *Comune di Roma*

2007

- Ideazione, Direzione artistica e organizzativa di *Teatri di Vetro*. Un progetto del triangolo scapeno teatro, evento finanziato dalla *Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e Assessorato alle Politiche Giovanili*, in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Teatro Palladium*. Roma 17-27 maggio.
- Adattamento e regia di *un altro Calderón* – liberamente tratto dalla tragedia *Calderón* di Pier Paolo Pasolini
Spettacolo finalista al Premio *Nuove Sensibilità* – *Napoli Nuovo Teatro Nuovo*. Debutto *Teatro Vascello*, Roma, con il sostegno e contributo della *Provincia di Roma - Commissione Cultura*.

2006

- Direzione artistica e organizzativa del progetto *fuori dalla città* vincitore di *Bando per Attività Culturali* della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali*.
- Coordinamento del Convegno *teatrinvisibili*, Teatro Palladium, realizzato con il contributo della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Giovanili*.
- Drammaturgia e regia *Manifesto del Terzo paesaggio*, Auditorium Pierluigi da Palestrina, Palestrina (RM).
- Ideazione e direzione del progetto *teatrinvisibili* monitoraggio e rassegna dei gruppi, compagnie, artisti indipendenti di Roma e Provincia, progetto vincitore di Bando della *Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Giovanili*, *Strike spazio pubblico autogestito*, Roma.
- Drammaturgia e regia *Odissea.09* - dal libro IX dell'Odissea di Omero. Spettacolo finalista al *Premio del Teatro Libero*, Palermo.
- Co-realizzazione di *ZTL, nottola della rete romana per la cultura, il teatro e la musica contemporanei* realizzata con il contributo del *Comune di Roma - Assessorato alle Politiche per le Periferie, per lo Sviluppo Locale, per il Lavoro. Patrocinio del Comune di Roma - V Municipio*.

2004

- Drammaturgia e regia *Il castello* - da Franz Kafka, Giardini della Filarmonica e Teatro Palladium, Roma. Con il supporto del *Goethe Institut Roma, Istituto Culturale Ceco e IMAIE*.

*Curriculum Vitae*

- Regia *Duck* di Stella Feehily, *Rassegna Trend* – direzione Rodolfo Digiammarco, Roma. *Fondazione Teatro Due*, Parma.

2003

- Direzione della rassegna *Resistenze*, realizzata con il contributo dell'*ETI Ente teatrale italiano*.
- Direzione della stagione autofinanziata *In forma di teatro*.

2002

- Ideazione e direzione della rassegna *Partenze teatrali*.
- Drammaturgia e regia *circus Kafka show* tratto da racconti kafkiani metamorfici, *Teatro Furio Camillo*, Roma.

2001

- Drammaturgia e regia *Orlando furioso*, da Ludovico Ariosto, *Sala Umberto*, Roma.

2000

- Drammaturgia e regia *Legàmi*, liberamente tratto dal racconto *Lontana* di Julio Cortazar, *Festival d'Avignon OFF*, Avignone, Francia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Nell'a.a. 2001-02 è Docente di Recitazione presso la *Scuola Nazionale di Cinema* (Centro Sperimentale di Cinematografia) e regista, insieme a Giovanni Lombardo Radice, dello spettacolo *Stags and Hens* di Willy Russell con gli allievi di terzo anno del corso di Recitazione.

Dall'a.a. 1998-99 all'a.a. 2004-5 è Docente di Recitazione presso il *Centro Internazionale La Cometa*.

Dal 1989 al 2005 conduce laboratori e seminari professionali per attori, di educazione al teatro per ragazzi e bambini e progetti di formazione teatrale: laboratori integrati, laboratori rivolti a minori a rischio, progetto speciale con attori di etnia Rom e laboratori sperimentali a Ebolowa, Cameroun.

Riceve per le sue attività didattiche contributi dal *Comune di Roma, Dipartimento per una città a misura delle bambine e dei bambini*, dai Municipi V, VII, VIII, XVII, XX, dal Comune di Fiumicino, dalla Provincia di Roma, dall'*ETI*. Collabora con l'organismo non governativo *Alisei* alla creazione del progetto *Qui non abbiamo tempo di essere bambini*, all'interno della campagna sul lavoro minorile.

È autrice regista e attrice dello spettacolo *Lontani* finanziato dal *CIR Centro Italiano Rifugiati*, all'interno della campagna sul teatro della memoria da Auschwitz a Sarajevo.

Principali stage rivolti agli attori

2012 *Corpo nel vestito della memoria*, Officina teatrale, Caserta.

2011 *Roma vari spazi Kollatino Underground, Il Cantiere teatrale*

Laboratorio all'interno del Progetto OFFicINa di tst finanziato dalla Regione Lazio, Assessorato alle Politiche Culturali

2008 *L'anima buona del Sezuan* di B. Brecht, Spazio Cie Twain, Ladispoli.

2007 *Il ritmo e l'azione*. all'interno del *Progetto Teatro IN Formazione* finanziato dalla *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali* San Vito Romano, Teatro Caesar.

2006 *Dalla pagina alla scena. Il percorso della regia sul Calderón di Pasolini*. Laboratorio per gli studenti dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Teatro Ateneo.

2005 *Una cecità. Da Cecità di Josè Saramago*, Angelo Mai.



ROBERTA NICOLAI

Curriculum Vitae

2000 *Vengo da lontano, vivo qui*, Progetto finanziato dal Comune di Fiumicino.

Laboratori di Educazione al teatro rivolti a ragazzi e bambini

2008-2006, laboratori nella scuola Don Filippo Rinaldi.

2004-2003 Laboratori nelle Scuole elementari De Magistris, Zandonai, Brasile. De Magistris, Zandonai.

2002 - Città come scuola 2002/03, contributo del Comune di Roma.

2002 - Laboratori La Città in Tasca 2002.

2002 - Laboratorio scuola elementare D.F. Rinaldi sul lavoro minorile.

2001 - Laboratorio scuola elementare Zandonai sul *Sogno di una Notte d'estate*.

2000 - Progetto Educazione al teatro del Comune di Roma. (in collaborazione con Teatro Furio Camillo e ETI ente teatrale italiano - finanziato dal Comune di Roma).

Dal 1997 al 2000 Laboratorio scuola elementare Zandonai.

Dal 1989 al 2000 Laboratorio Biblioteca di via Longhena. Laboratorio scuola elementare E. Loi. Laboratorio teatrale della XX Circ.ne. Laboratorio teatrale della Banca d'Italia e del Poligrafico. Laboratorio integrato Scuola media Rossini. Laboratorio finanziato dalla VIII Circ.ne di Roma. Laboratorio finanziato dalla VIII Circ.ne di Roma. Laboratorio finanziato dalla V Circ.ne di Roma. Laboratorio teatrale della Banca d'Italia.

**Capacità e competenze
relazionali**

Capacità di leadership, acquisita attraverso l'esperienza di guida di gruppi di lavoro, in particolare nel campo culturale e artistico.

**Capacità e competenze
organizzative**

Capacità ideative, di progettazione e di coordinazione di risorse umane e tecniche per la gestione di progetti culturali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità con la legislazione vigente per il rispetto della privacy (L. 675/96)

Dichiarazione resa ai sensi degli artt.47 e 76 del D.P.R. n°445/2000

Roma, 16 dicembre 2023

In fede,
Roberta Nicolai



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANDREA GRASSI

Residenza Piazza dei Campani, 13 00185 Roma

Telefono Telefono: 06 491673
Mobile: 339 2824889

E-mail segreteria@triangoloscalenoteatro.it

Nazionalità Italiana

Luogo e data di nascita Roma, 29 maggio 1966

ESPERIENZE LAVORATIVE

dal 2007 al 2023 svolge attività di segreteria organizzativa e consulente artistico del Festival Teatri di Vetro dal 2008 al 2011 ha svolto attività di segreteria organizzativa per OFFicINa.

Si occupa, inoltre, dal 2007 al 2023 della gestione del sito teatridivetro della sua popolazione per quanto riguarda i contenuti, la selezione dei materiali fotografici e il coordinamento della comunicazione del festival.

Durante l'edizione digitale di TDV14 del 2020 ha coordinato le riprese audiovisive interfacciandosi con la squadra di Lazy film, ha gestito la costruzione dei vari set per le riprese e si è occupato del trasferimento quotidiano dei film e degli elaborati digitali per lo streaming sui canali web del triangolo scaleno/Teatri di Vetro.

scenografo e costumista

Teatro

1989

Waterloo compagnia il circo a vapore

1993

Accidenti di Antonella Sciocchetti e Mimmo La Rana

1995

Progettazione scenografica per il Fantastico Mondo del Fantastico al Castello Odescalchi di Bracciano

2001

Campagna pubblicitaria MERCATONE UNO

2002

Rosa-il musical-regia di Roberta Nicolai

2005

Lucrezia (Borgia suite) di Marta Poggi

2008

Metamorfosi regia di Alberto Bellandi

2009

La fanciulla con l'arco regia di Alberto Bellandi

2015

Carmen, Les Hommes compagnia Cie Twain coreografia Loredana Parrella

Dal 1995 lavora come scenografo e costumista della compagnia teatrale il Triangolo Scaleno Teatro di Roma

2000

Inferno regia di Roberta Nicolai

2001

Orlando furioso regia di Roberta Nicolai

2002

Circus kafka show regia di Roberta Nicolai

2003

Il castello regia di Roberta Nicolai

2004

Duck regia di Roberta Nicolai

Inequilibri regia di Roberta Nicolai

2005

Terre regia di Roberta Nicolai

2006

Il manifesto del terzo paesaggio regia di Roberta Nicolai

2007

Un altro calderon regia di Roberta Nicolai

2009

Anima regia di Roberta Nicolai

2010

PROFANAZIONI

Trittico dello spaesamento

(1° quadro/il minotauro) regia di Roberta Nicolai

2011

NUDITÁ

Trittico dello Spaesamento

(2° quadro la metamorfosi)

Ideazione, drammaturgia e regia

Roberta Nicolai

2013

L'UOMO SENZA CONTENUTO

Trittico dello Spaesamento

(3° quadro L'infanzia di un capo)

Ideazione, drammaturgia e regia Roberta Nicolai

2019

Spreco, progetto vincitore del bando *Della morte e del morire dello Scompiglio* (LU)

Ideazione, drammaturgia e regia Roberta Nicolai

Cinema

1988

assistente scenografo film rosso di sera regia Beppe Cino
prod.Moviemachine

1989

assistente scenografo film Dark Bar regia Stelio Fiorenza
prod.Real Film
1990

assistente scenografo film Nostalgia regia Antonio Bonifacio
prod.California Film Company

- moda**
- Nel 2004 fonda la società A.P.E. snc e disegna e autoproduce una linea di abbigliamento donna**
- Dal 2005 al 2008 apre e gestisce il punto vendita A.P.E. lab a via dei Reti 42, nel quartiere San Lorenzo di Roma**
- Dal 2005 una selezione delle varie collezioni donna di A.P.E. sono in vendita in alcuni negozi di Roma e gli accessori vengono acquistati anche in Giappone nei Grandi Magazzini Daimaru
- Dal 2008 al 2009 apre e gestisce A.P.E. Micro atelier a via Angelo Poliziano 63,Roma**
- recensioni**
- 2006
FIGARO' Giappone
2007
Elle Giappone
- 2014/2016 produzione A.P.E.lab maison linea biancheria per la casa distribuita a Berlino, Roma e Torino.**
- mostre**
- 2006
Presentazione dell'agenda "San Lorenzo" presso lo spazio "bocca di dama" di Roma
Istallazione per mostra sul Natale presso lo spazio "bocca di dama" di Roma
2007
Istallazione presso il pastificio Cerere di Roma
2015
Absolutely Live presso la "Galleria Moll" durante il Festival Teatri di Vetro 9
- pubblicità**
- Harold agenzia di produzione pubblicitaria con mansioni di segretario, segretario di edizione e amministrazione per varie campagne pubblicitarie tra cui spot per tim, telecom, fiat, e bulgari.**
- ikebana**
- 2011
Mostra di composizione presso lo spazio d'arte le Terre di At
2012
laboratorio per bambini alla X edizione della Mostra Mercato "Conserva della

neve” Parco dei Daini, Villa Borghese Roma
2013
Partecipazione alla mostra di Ikebana “L’emozione dei fiori” Hana no kokoro
Presso Studio Arti Floreali e alla Galleria Frammenti d’Arte di Roma
2014/2015
Laboratorio per bambini presso lo Studio Arti Floreali di Roma
2019
Laboratori per bambini e adulti presso lo studio Volsci Lab di Roma
2021 e 2022
Mostra Hanami all’Orto Botanico di Roma
2018/2023
Corsi annuali di Ikebana Ohara presso Studio Arti Floreali di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

titoli di studio	Diploma di maturità artistica Diploma di scenografo e costumista Accademia Belle Arti di Roma
studi d’arte	Ikebana 3 rd Term Masters’ Course Course of the Ohara School 4 th Term Masters’ Course of the Ohara School Assistant Teachers’ 2nd Term Course of the Ohara School Assistant Teachers’ 1st Term Course of the Ohara School Advanced Course of the Ohara School Beginners’ Course of the Ohara School Seminari di specializzazione Ikebana Ohara a cura di Mauro Koran Graf Seminario di Primavera presso il palazzo Banorale Orsini-Naro di Mompeo Seminario con Hiroki Hoara, Roma 2022
	teatro Diploma di arte teatrale presso la scuola internazionale “Il circo a vapore “
Prima lingua	Italiano
Altre lingue	Inglese e Francese

In fede,

Andrea Grassi

Roma, 01 gennaio 2024

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità con la
legislazione vigente per il rispetto della privacy (L. 675/96)*

CURRICULUM

ELISA VAGO

Via Federico Ozanam 113 - 00152 Roma

Cell 347 2370985

elisamariavago@gmail.com

Si occupa di organizzazione e produzione di eventi culturali e spettacolo dal vivo dal 1998.

Dal 2007 collabora con l'Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno per l'organizzazione e la produzione dei progetti tra i quali OFFicINa/ Cantiere di creatività contemporanea nella regione Lazio, VIVÀ, un progetto di divulgazione e promozione della cultura scientifica e il festival TEATRI DI VETRO, giunto alla sua quindicesima edizione, finanziato dal MIC- Ministero della Cultura, Regione Lazio e Roma Capitale.

Dal 2014 collabora con 20chiaviteatro al progetto DISTRETTO CREATIVO/OFFICINA CULTURALE finanziato dalla Regione Lazio e al Progetto RESIDENZE finanziato dal Mibact e dalla Regione Lazio.

Dal 2008 al 2011 lavora presso la Fondazione Romaeuropa arte e Cultura per l'organizzazione e produzione del ROMAEUROPA FESTIVAL e della stagione del teatro PALLADIUM a Roma.

Da novembre 2006 a marzo 2008 collabora con il COMUNE DI ROMA- Dipartimento XIV – V U.O.

Assessorato alle Periferie, allo Sviluppo Locale, al Lavoro ad una serie di progetti dedicati alla cultura nelle periferie.

Dal 2003 al 2007 collabora con l'Associazione Culturale Eurovisioni in qualità di responsabile del coordinamento generale e delle relazioni con le aziende e le istituzioni per EUROVISIONI, Festival Internazionale di Cinema e Televisione e per il premio HOT BIRD TV AWARDS, premio dedicato ai migliori canali della tv satellitare.

Dal 1998 al 2006 collabora in qualità di responsabile del coordinamento organizzativo al FESTIVAL DEL TICINO –Musica, Teatro, Sperimentazione, Ricerca (Vergiate – VA).

Collabora negli anni inoltre con varie compagnie e associazioni culturali alla produzione ed organizzazione di festival, rassegne, progetti culturali e produzioni audiovisive (Lazy Film srl, Ass. Cult. Twain, Ass. Cult. Romapoesia, Ass. Cult. Temperamenti, Ass. Cult. Atto Nomade, MRF5 srl).

Oltre ad occuparsi della produzione e organizzazione delle iniziative, si specializza in gestione dei finanziamenti dalla loro richiesta alla rendicontazione, interfacciandosi con le amministrazioni delle associazioni.

Titoli di studio

1999 Corso semestrale di perfezionamento - Master In Management Artistico presso l'Università Cattolica di Milano, Facoltà di Scienze della Formazione, Direttore prof.ssa Laura Granatella

1994 – 1997 Scuola di Cinema (specializzazione in organizzazione e produzione cinetelevisiva) presso il C.F.P. per la tecnica Cinetelevisiva di Milano.

1992-1994 Corso parauniversitario per operatore psicopedagogico presso l'Università Cattolica di Milano con tesi sull'organizzazione e la gestione dei Servizi InformaGiovani della Provincia di Varese.

1984 Diploma di maturità linguistica - Liceo Linguistico A. Manzoni di Gallarate (VA).

Conoscenza delle lingue straniere

Francese: Buono (scritto e parlato) - DELF B1

Inglese: Buono (scritto e parlato)

Tedesco: Buono (scritto e parlato)

Sett/Dic 1984 Corso di perfezionamento della lingua tedesca presso il Goethe Institut di Berlino (livello Oberstufe)

Giugno/Luglio 1983 Corso di perfezionamento della lingua tedesca presso In-Lingua Institut ad Acquisgrana

Roma, 20 gennaio 2024

INFORMAZIONI PERSONALI

Andrea Provini Via Annia Regilla 77, 00178 Roma (Italia) 3398562238 Email: a.provini82@gmail.com

PEC: a.provini@cdlmpec.it

POSIZIONE RICOPERTA

Consulente del LavoroESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/01/2008–31/12/2009

Praticante per l'accesso all'esame di stato di Consulente del Lavoro

Dott. Commercialista Stagnitti Eduardo Serafino, Roma (Italia)

01/11/2009–31/01/2015

Impiegato Amministrativo addetto alla elaborazione dati

So.Ge.Da. Srl, Roma (Italia)

01/01/2016–31/12/2018

Tributarista qualificato LAPET di cui alla legge n. 4/2013

19/01/2018–alla data attuale

Consulente del Lavoro iscritto all'Albo di Roma

31/03/2019 – alla data attuale

Amministratore unico

S.El.Co. srl, Roma (Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
EQF 7

15/11/2010–27/03/2013

Laurea Triennale in Scienze dei Servizi Giuridici

Libera Università Maria SS. Assunta, Roma (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Cambridge Assessment English (FCE)					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato livello 6	Utente avanzato livello 6	Utente avanzato livello 6	Utente avanzato livello 5	Utente avanzato livello 6

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

European Computer Driving License

Approfondita conoscenza del pacchetto "Office", con particolare riferimento al programma "Excel".

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

INFORMAZIONI PERSONALI

Giordano De Marchis

Viale Trastevere 108, 00153 Roma (Italia)

3281888988

Email: giordano.de.marchis@gmail.com
PEC: giordano.de.marchis@cdlrmpec.it

www.linkedin.com/in/giordanodemarchis

POSIZIONE RICOPERTA

Consulente del Lavoro - Responsabile Risorse Umane

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

25/11/2004–24/11/2006	Praticante per l'accesso all'esame di stato di Consulente del Lavoro Rag. Carlino Carlo, Roma (Italia)
03/10/2005–02/10/2009	Addetto payroll Omnia Service Srl, Roma (Italia)
01/11/2009–31/10/2010	Addetto payroll So.Ge.Da. Srl, Roma (Italia)
01/11/2010–alla data attuale	Consulente del Lavoro iscritto all'Albo di Roma
03/04/2015–31/03/2017	Consigliere d'amministrazione So.Ge.Da. Srl, Roma (Italia)
03/04/2015–19/06/2020	Responsabile esterno risorse umane (HRO) So.ge.da. Srl, Roma (Italia)
04/05/2015–alla data attuale	Asseveratore di conformità dei rapporti di lavoro abilitato
01/04/2016–alla data attuale	Responsabile esterno risorse umane (HRO) Fraterna Domus Srl, Sacrofano (Italia). Relazioni sindacali - ideazione, redazione e stipula del Contratto Integrativo Aziendale - Responsabile dell'avvio dell'ufficio del personale interno - Selezione, formazione e direzione del personale ad esso deputato.
05/03/2020 – alla data attuale	Equity Partner Studio Stagnitti e Associati srl, Roma (Italia)
20/06/2020 – alla data attuale	Responsabile risorse umane Stagnitti e Associati srl, Roma (Italia)
2020 – alla data attuale	Revisore dei conti Associazione Nazionale Carabinieri – sezione Roma Tor di Quinto, Roma (Italia)
04/04/2023 – alla data attuale	Amministratore unico Stagnitti e Associati srl, Roma (Italia)

15/11/2010–27/03/2013

Laurea Triennale in Business Administration

L-18

Link Campus University, Roma (Italia)

Laurea Triennale in Economia e Business Administration conseguita con il punteggio di centodieci/110, con tesi di Laurea dal titolo "Il contratto intermittente"

01/04/2013–21/04/2015

Laurea Magistrale in Economia del Lavoro

LM - 77

Link Campus University, Roma (Italia)

Laurea Magistrale in Economia del Lavoro conseguita con il punteggio di centoquattro/110, con tesi di Laurea dal titolo "Il ruolo delle risorse umane nel processo di internazionalizzazione di impresa".

10/11/2017–24/03/2018

Master di Specializzazione in "HR Specialist"

24Ore Business School, Roma (Italia)

11/06/2020 – 21/01/2021

Corso di specializzazione in "Human Resources Management"

Scuola di Alta Formazione presso la Fondazione Studi CdL, Roma (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	B2	B2	B2
Cambridge Assessment English (FCE)				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato livello 6	Utente avanzato livello 6	Utente avanzato livello 6	Utente avanzato livello 5	Utente avanzato livello 6

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

European Computer Driving License

Approfondita conoscenza del pacchetto "Office", con particolare riferimento al programma "Excel".

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

CURRICULUM VITAE DI COSTANTINI GIANPIERO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Costantini Gianpiero
Indirizzo professionale	Via Sabrata n. 30 – 00198 Roma (RM)
Titoli professionali	Dottore Commercialista iscritto presso l'Albo dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Roma (iscrizione n. AA_008354 del 24/01/2005) Revisore Contabile iscritto al n. 137011 del Registro dei Revisori Contabili (pubb. sulla G.U. n.60, IV Serie speciale del 29/07/2005) Iscritto presso l'Albo CTU del Tribunale Civile di Roma
Cellulare	+393395769912
Telefono	+390686215246
E-mail	gcostantini@stcostantini.com
Pec	gcostantini@pecodcec.roma.it
Sito web	www.studiocostantini.eu
Linkedin	gianpierocostantini
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02/03/1973

ESPERIENZA PROFESSIONALE

• Date (da – a)	Da marzo 2011 ad oggi
• Indirizzo di lavoro	Corso della Libertà n.61 – 67051 Avezzano (AQ)
• Tipo di azienda o settore	Studio Commercialista e Revisore Contabile
• Tipo di attività svolta	Tenuta contabilità, dichiarazioni fiscali, redazione bilanci, ricorsi tributari, consulenza fiscale e societaria per i clienti dello studio (società di capitali ed enti non commerciali, di persone e persone fisiche). Perizie di trasformazione, scissione. Membro del Collegio Sindacale presso società di capitali. CTU e CTP per conto del Tribunale. Valutazioni d'azienda
• Date (da – a)	Da novembre 2007 ad oggi
• Indirizzo di lavoro	Via Sabrata 30 – 00198 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Studio Commercialista e Revisore Contabile
• Tipo di attività svolta	Tenuta contabilità, dichiarazioni fiscali, redazione bilanci, ricorsi tributari, consulenza fiscale e

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<p>societaria per i clienti dello studio (società di capitali ed enti non commerciali, di persone e persone fisiche).</p> <p>Membro del Collegio Sindacale presso società di capitali.</p> <p>Settembre 2005 - novembre 2007 Studio De Fonseca Righini, via Flaminia 362 – 00196 Roma (RM)</p> <p>Studio di Commercialisti e Revisori Contabili Rapporto di collaborazione professionale retribuito con partita Iva Consulenza aziendale, redazione di bilanci societari, dichiarazioni fiscali e relativi adempimenti di società, professionisti e persone fisiche. Membro del Collegio Sindacale presso società di capitali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<p>Settembre 2004 - settembre 2005 Studio Fabrizio Caldani, via Monte del Gallo n. 42 – 00165 Roma (RM)</p> <p>Studio di Commercialisti e Revisori Contabili Rapporto di collaborazione professionale retribuito con partita Iva Consulenza aziendale, redazione di bilanci societari, dichiarazioni fiscali e relativi adempimenti di società, professionisti e persone fisiche.</p>
ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<p>Ottobre 2004 – Marzo 2009 KPMG Spa, via Vittor Pisani, 23 – 20124 Milano Rapporto di collaborazione professionale retribuito con partita Iva. Rapporto di collaborazione professionale con la KPMG Spa (ufficio di Milano) per la revisione dei bilanci d'esercizio e reporting package di società di capitali (non quotate).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<p>Novembre 2009 – Marzo 2010 KPMG Advisory Spa, via Ettore Petrolini n. 2 – 00197 Roma Rapporto di collaborazione professionale retribuito con partita Iva. Attività di progettazione e realizzazione di un prototipo applicativo che permetta la corretta definizione del costo pieno per il calcolo della marginalità di prodotto presso l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato Italia SpA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<p>Ottobre 2006 – Novembre 2006 Maggio 2007 – Luglio 2007 KPMG Advisory Spa, via Ettore Petrolini n. 2 – 00197 Roma Rapporto di collaborazione professionale retribuito con partita Iva. Attività di progettazione e realizzazione di un modello di contabilità regolatoria che permetta la corretta definizione del costo pieno presso Teledue Italia SpA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di attività Principali mansioni e responsabilità	<p>Marzo 2005 - Marzo 2009 Comune di Ortucchio (AQ) Revisore unico Revisione dei bilanci preventivi e consuntivi, verifiche trimestrali, rapporti con la Corte dei Conti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<p>Dicembre 2004 - gennaio 2009 Istituto di Ricerca Guglielmo Tagliacarne, via Appia Pignatelli n. 62 – 00178 Roma (RM)</p> <p>Istituto di Ricerca statistica della Fondazione Unioncamere Rapporto di collaborazione professionale retribuito con partita Iva Attività di supporto per studi e ricerche pubblicate dall'Istituto.</p>

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2001 – settembre 2004
KPMG SPA, via Vittor Pisani n. 31 – 20124 Milano

Società di revisione contabile presente in tutto il mondo.
Rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Revisione dei bilanci d'esercizio e consolidati di società medio grandi, dapprima come assistente e successivamente come senior (capo del team di lavoro che riporta al manager). Tra l'altro ho lavorato nei team per la revisione dei bilanci di società quali il Gruppo ABB, il Gruppo MEDIA PARTNERS, il gruppo SIA-SSB, il gruppo Omnicom, il gruppo EDS.

Ho seguito da senior anche dei lavori di *Assurance* per conto di Fiat Spa e dell'Autorità Garante delle Comunicazioni. In quest'ultimo caso, in particolare, l'incarico consisteva nell'emissione di un'*opinion* sulla cosiddetta contabilità regolatoria di Vodafone Omnitel SpA.

Nel corso del 2003 ho anche collaborato a due *due-diligences* (Starwood Hotels, Seat Pagine Gialle Spa).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 1999 – dicembre 2000
Studio Alberto Costantini, corso della Libertà n. 61 – 67051 Avezzano (AQ)

Dottore commercialista e revisore contabile
Rapporto di lavoro a tempo determinato.

Tenuta della contabilità, redazione di bilanci di società medio-piccole, procedure concorsuali, normativa fiscale e relativi adempimenti.

Rapporto di collaborazione retribuita per la gestione dell'ufficio tributi di un ente locale. L'incarico si è concluso con la redazione di una relazione tecnica sullo stato e la funzionalità del sistema impositivo comunale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Settembre 2003 – Gennaio 2004
Università degli Studi di L'Aquila

Esame di Stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di dottore commercialista e revisore contabile.

Dottore Commercialista e Revisore Contabile

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Settembre 1992 – Febbraio 1999
Università degli Studi di Bologna

Economia, Ragioneria, Diritto Civile e Commerciale, Diritto Tributario.

Laurea di Dottore in Economia e Commercio

Tesi in Diritto Tributario: "L'imposta regionale sulle attività produttive - Analisi della genesi del tributo, anche con riferimento ad esperienze straniere, e dei dubbi sulla sua razionalità e legittimità costituzionale".

103/110

- Livello nella classificazione nazionale
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Settembre 1987 – Luglio 1992
Liceo Scientifico Vitruvio Pollione

Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Filosofia.

- Qualifica conseguita Diploma di maturità scientifica
- Livello nella classificazione nazionale 56/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Nel corso delle mie esperienze sia come lavoratore dipendente che come professionista ho maturato una significativa capacità relazionale e di lavoro in gruppo. In particolare, nell'attività di revisione svolta presso KPMG Spa e nell'attività di Studio devo coordinare piccoli gruppi di lavoro e pertanto è essenziale lo sviluppo di ottime capacità di *team work*.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Le esperienze lavorative hanno avuto un significativo impatto sulle mie capacità di pianificazione e coordinamento dei progetti in quanto, sia da lavoratore dipendente che da autonomo, ho dovuto sempre gestire attività lavorative con scadenze non derogabili e molto spesso in contemporanea.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Windows 7/10 : ottima dimestichezza
 MS Word, Excel, Outlook : ottima conoscenza
 MS Access, Powerpoint, MS Poweb BI : buona conoscenza
 Navigazione Internet e Posta Elettronica: ottima conoscenza
 Software TEAMSYSYSTEM (contabilità e dichiarativi): ottima conoscenza
 PROFIS (contabilità e dichiarativi): buona conoscenza
 DATEV KOINOS: buona conoscenza

PATENTE O PATENTI Patente tipo A e B – Mezzo proprio

ULTERIORI INFORMAZIONI Nessuna

ALLEGATI Nessuna

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi di legge