In ottemperanza al DL 91 del 8/8/2013 Art 7. pubblichiamo le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici dell'Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno- Anno 2022.

Roberta Nicolai, presidente, estremi dell'atto di conferimento dell'incarico ATTO COSTITUTIVO dell'Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno del 22/04/1991, non percepisce alcun compenso per la carica sociale in oggetto.

Sono soci dell'Associazione e membri del Consiglio Direttivo: **Andrea Grassi** e **Elisa Vago**, i quali non percepiscono alcun compenso per le cariche sociali che ricoprono.

In qualità di Direttore Artistico, **Roberta Nicolai** ha percepito nel 2022 € 22.690,00 lordi (incarico con contratto a tempo determinato dal 01/04/22 al 31/12/22)

Andrea Grassi, per il ruolo svolto di consulenza artistica e assistente alla direzione, ha percepito nel 2022 € 16.910,00 lordi (incarico con contratto a tempo determinato dal 01/04/22 al 31/12/22)

Elisa Vago, per il ruolo di coordinamento organizzativo e produzione ha percepito nel 2022 € 13.180,00 lordi (incarico con contratto a tempo determinatodal 05/05/22 al 31/05/22 e dal 11/08/22 al 31/12/22).

IN OTTEMPERANZA ALLA LEGGE 124/2017 SI PUBBLICANO I CONTRIBUTI PUBBLICI RICEVUTI NEL CORSO DEL 2022 DALLA ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TRIANGOLO SCALENO C.F. 04113441002:

Ministero della Cultura- € 30.234,56 in data 04/08/2022 (saldo contributo FUS 2021– Art. 40)

Ministero della Cultura- € 63.260,34 in data 19/10/22 (anticipo contributo FUS 2022– Art. 40)

Regione Lazio € 15.000,00 in data 24/03/2022 (Interventi a sostegno delle Associazioni culturali tramite LazioCrea SpA- contributo progetto Skin 2021)

Regione Lazio € 9.000,00 in data 09/09/2022 (Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo- Par 3-saldo contributo progetto Teatri di Vetro 2021)

Regione Lazio € 18.000,00 in data 29/09/2022 (Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo-Par 3- anticipo contributo progetto Teatri di Vetro 2022)

Roma Capitale € 19.968,00 in data 21/01/2022 (Avviso Pubblico Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022– anticipo contributo progetto Oscillazioni/Teatri di Vetro 2021)

Roma Capitale € 10.752,00 in data 29/08/2022 (Avviso Pubblico Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022– saldo contributo progetto Oscillazioni/Teatri di Vetro 2021)

Roma Capitale € 15.000,00 in data 19/05/2022 (Avviso Pubblico Eureka Roma 2020-2021-2022- anticipo contributo progetto Viva 2022)

Roma Capitale € 60.800,00 in data 02/12/2022 (Avviso Pubblico Lo spettacolo dal Vivo, Fuori dal Centro 2022- Anticipo contributo progetto CIRC@)

Fondazione Carivit € 7.000,00 in data 04/03/2022 (Bando erogazione contributi per iniziative- contributo progetto Trasmissioni/Teatri di Vetro 2021)

Città Metropolitana di Roma € 12.000,00 in data 26/10/2022 (Avviso Spettacoli dal vivo – Anticipo contributo progetto Playground# Grottaferrata 2022)

Città Metropolitana di Roma € 12.000,00 in data 10/11/2022 (Avviso Spettacoli dal vivo – Anticipo contributo progetto Playground#Cerveteri 2022)

FORMATO EUROPEO

ROBERTA NICOLAI

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome ROBERTA NICOLAI

Residenza Via Prenestina 178, 00176 Roma

Telefono Tel/fax: 06 4441218
Mobile: 339 5478275

E-mail direzione@triangoloscalenoteatro.it

Nazionalità Italiana

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

DIREZIONE ARTISTICA
Drammaturga e regista, dirige il *triangolo scaleno teatro* di Roma per il quale ha la direzione artistica, struttura e redige i progetti e segue gli aspetti gestionali dell'attività.
Al lavoro di creazione personale dal 2003 ha affiancato la curatela e la realizzazione di progetti artistici dedicati alla scena contemporanea all'interno dei quali ricopre il ruolo di direttore artistico, di cui i principali sono:

- *Teatri di Vetro, festival delle arti sceniche contemporanee*, quindici edizioni dal 2007 al 2021.
- *OFFicINa*, *Cantiere di creatività contemporanea della Regione Lazio* (vincitore per due bienni: 2008/09 e 2010/11 del Bando *Officine culturali* della Regione Lazio).

Nel 2016 è selezionata nella short list per la direzione artistica del festival *Santarcangelo dei Teatri*; Nel 2014 è finalista per direzione generale dello *Stabile della Sardegna*.
È membro delle Commissioni artistiche dei Network nazionali di cui tst è partner: AnticorpiXL, NdN Network drammaturgia Nuova.

Per i progetti di triangolo scaleno si occupa dell'ideazione, della programmazione artistica, redazione dei progetti, interlocuzioni con le istituzioni pubbliche e private nazionali e locali, supervisione della comunicazione, gestione amministrativa. Rappresenta la struttura e le sue attività in iniziative pubbliche, interviste televisive, radiofoniche, giornalistiche.

DRAMMATURGIA E REGIA
Cura la drammaturgia e la regia dal 2000 ad oggi: *Orlando furioso* (Sala Umberto Roma), *Circus Kafka Show* (Furio Camillo Roma), *Il Castello* (Palladium Roma), *un altro Calderón* (finalista Nuove sensibilità Napoli_ Teatro Vascello Roma) *anima* (all'interno del progetto europeo Europe&Cies Rome_Lyon), *Trittico dello spaesamento* (Romaeuropafestival Cantieri Temp's d'Images 2010 Palladium Roma, *Festival Movimentale* Napoli 2012; *Napoli Teatro Festival* giugno 2013), *Spreco*, progetto vincitore del bando *Della morte e del morire* dello *Scompiglio* (LU), 2019.

DIDATTICA TEATRALE
Sperimenta continuativamente la didattica teatrale all'interno della propria compagnia e in diversi contesti: in *campi rom*, in *Africa,* dal 1990 al 2008 in molte scuole del territorio di Roma. È stata *docente di recitazione* presso il *Centro Internazionale La Cometa* (1998-2003) e il *Centro Sperimentale di Cinematografia (2002/2003).*
Nel 2019 è docente all'interno del progetto *Esercizi di regia, Che impresa il*

teatro per *Alternanza scuola-lavoro* di *ATCL* a Civitavecchia*, Transiti energetici* a Parma*, Palcoscenico delle Arti attoriali* allo *Spazio Diamante,* Roma.

CONTRIBUTI IN PUBBLICAZIONI E PRINCIPALI INTERVISTE

- *Danza e Gestus: le infinite desinenze di un "corpo politico",* in *Hystrio,* gennaio 2022*, Dossier: La nuova scena della danza italiana.*
- *Estrazione. Innesto* in *Testimonianze ricerca e azioni,* volume decimo a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2020
- *Oscillazioni* in *Testimonianze ricerca e azioni,* volume decimo a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2019
- *ELP Processo di creazione* in *Testimonianze ricerca e azioni,* volume decimo a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2019
- Saggio breve, scritto insieme a Lorenzo Cascelli, dal titolo *Teatro di ricerca, Eterodirezione, Mash-Up, Hamlet, Audiovisivo* sullo spettacolo *To be or not to be Roger Bernat* di Fanny&Alexander, il cui abstract è stato selezionato attraverso Call dalla rivista internazionale *Performing Arts Journal,* 2016.
- *Il discorso parlato dal corpo* pubblicato in *Pasolini e il teatro*, a cura di Stefano Casi, Angela Felice, Gerardo Guccini, Marsilio 2012
- *Fare* pubblicato in *Testimonianze ricerca e azioni***,** volume quarto a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2013
- *Le buone pratiche del teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano*, Prefazione PITTI
- *TDV14: "la consapevolezza arriva in assenza" Intervista a Roberta Nicolai* di Letizia Bernazza *Liminateatri 22 gennaio 2021*
- *Riposizionare l'arte e restituirle un luogo proprio: conversazione con Roberta Nicolai di Letizia Bernazza* Liminateatri 26 gennaio 2020
- *TDV14, un atto di cura irrinunciabile* Teatro e critica 15 dicembre 2020
- *Oscillazioni e il potere trasformativo dello spettacolo: conversazione con Roberta Nicolai di Letizia Bernazza* Liminateatri 1 gennaio 2019
- *Un luogo è molte cose* in *Palladium, cantiere di futuro e innovazione, pubblicazione per i 10 anni di gestione Fondazione Romaeuropa-Università Roma Tre*
- *Intervista a Roberta Nicolai* di Mauro Ferrante Nucleo Art-Zine 1 agosto 2012
- *Singolare/Plurale: pratiche, indagini, movimento* di Rossella Porcheddu Il Tamburo Di Kattrin 23 febbraio 2015
- *L'eleganza del rischio. Intervista a Roberta Nicolai* Teatro E Critica 3 maggio 2013
- *Roberta Nicolai: il tempo ordinario della creatività contemporanea.* PAC pane acqua culture di Laura Novelli 13 febbraio 2015
- *Conversazione con Roberta Nicolai* di Ludovica Marinucci Nucleo Art-Zine 1 novembre 2015
- *"Ci sono molte più cose in cielo e in terra…". Il segreto di Teatri di Vetro. Intervista a Roberta Nicolai*, Culture Teatrali di Anna Maria Bruni.
- *Il Trittico dello Spaesamento intervista a Roberta Nicolai* Liminateatri di Letizia Bernazza

PREMI

Nel 2011 vince il premio *Kilowatt-Ubulibri* come migliore giovane curatore della scena contemporanea *per essersi distinta per la qualità del proprio lavoro, per le idee messe in campo e per la forza della propria proposta artistica***.**

ALTRO

È relatore in incontri e convegni, seguendo, in particolare nel biennio 2014-15, le attività di C.Re.S.Co e partecipando e moderando convegni incentrati sulle poetiche e le politiche della scena contemporanea e indipendente. Da gennaio 2014 a ottobre 2015 è Presidente di *C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea*.

FORMAZIONE ACCADEMICA

Laurea in Filosofia conseguita presso *l'Università degli Studi di Roma La Sapienza* con tesi in *Storia della Filosofia Antica "La filosofia pratica e il problema del coraggio in Aristotele"* (votazione 110/110).

Abilitazione all'insegnamento (classe di concorso XLIII/TAB.A – Filosofia, Scienza dell'educazione e Storia) conseguita in data 27 maggio 1992.

Ha frequentato *Discipline Arti Musica e Spettacolo (DAMS), Università degli Studi di Roma Tre* dal 2005 al 2009.

FORMAZIONE TEATRALE

Studia alla *Scuola Internazionale di Teatro* e al *Centro Internazionale La Cometa*. Frequenta *Prima del Teatro* a San Miniato, dove studia con Andrea Camilleri. Lavora presso compagnie teatrali e fa esperienza di pratiche di teatro in luoghi non convenzionali.

CRONOLOGIA

2022

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro, 16^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiC - Ministero della Cultura triennio 2022-24; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *VĪVĂ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Terza annualità.
- Ideazione e direzione di *PLAYGROUND#Capena, concept e regia Opera bianco,* progetto vincitore Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Cerveteri, realizzato dal 27 al 30 dicembre 2022.
- Ideazione e direzione di *PLAYGROUND#Grottaferrata, concept e regia Opera bianco,* progetto vincitore del Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Grottaferrata, realizzato dal 4 al 9 ottobre 2022.
- Ideazione e direzione di *PLAYGROUND#Cerveteri, concept e regia Opera bianco,* progetto vincitore Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Cerveteri, realizzato dal 17 al 22 ottobre 2022.
- Ideazione e direzione di *CIRC@,* progetto realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo dal ed è vincitore dell'Avviso Pubblico *Lo spettacolo dal vivo fuori dal Centro* – Anno 2022 promosso da Roma Capitale – Dipartimento Attività Culturali.
- Coordinamento drammaturgico dello spettacolo Appunti per Pilade, da Pilade di Pier Paolo Pasolini, debutto 9 luglio Orestiadi di Gibellina.
- Collaborazione drammaturgica per il progetto *Brave* prodotto da Città di Ebla presso Exatr, Forlì sezioni di lavoro marzo, agosto, ottobre 2022.
- Coordinatore della tavola rotonda *Mettere mano agli archivi* al festival *Tendance*, Latina, Maggio 2022.

- Curatela *Oscillazioni_Genova*, festival *Testimonianze, ricerca, azioni*, Genova, 6 novembre 2022.
- Tutor per il progetto *Metamorphosis* di Carlo Massari presso Teatro Akropolis, Genova, settembre-ottobre 2022.

2021

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro, 15^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiC - Ministero della Cultura triennio 2018-20; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *VĪVĂ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Seconda annualità.
- Lezione presso DAMS Cattedra Prof. Raimondo Guarino, 15 aprile 2021
- Coordinatore artistico laboratorio di scrittura attiva *Fame di realtà* condotto da Luciano Colavero dal 19 aprile al 21 giugno 2021.
- Tutor per il progetto *Assimilia* di Paola Bianchi presso Teatro Felix Guattari, Forlì, giugno 2021.
- Laboratorio *15 minuti dopo*, con Giovanna Velardi, Spazio Franco, Palermo, luglio 2021
- Relatore al Convegno *Incontro generazionale dei corpi*, Palermo 14 ottobre 2021.
- Coordinatore della tavola rotonda *Fare spazio* al festival *Tendance*, Latina, 17 ottobre 2021.
- Curatela *Oscillazioni_Genova*, festival *Testimonianze, ricerca, azioni*, Genova, 14 novembre 2021.
- Tutor per il progetto *Assimilia* di Paola Bianchi presso Teatro Galli, Rimini, novembre 2021.
- Presentazione video di TDV 2020 al festival di audiovisivo *Doctor CLIP*, Roma, novembre 2021.
- Ideazione e realizzazione progetto *Skin*, vincitore Bando Eventi Lazio, novembre-dicembre 2021.
- Tutor in residenze presso il Centro di Residenze del Lazio *Periferie Artistiche*, Tuscania (VT).
- Ideazione e realizzazione del n.1 della fanzine *Oscillazioni* dal titolo *La trasparenza dello schermo*, giugno 2021

2020

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro, 14^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali triennio 2018-20; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *VĪVĂ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Prima annualità.
- Tutor per il progetto *ELP* di Paola Bianchi, vincitore del Premio Rete Critica 2020.
- Tutor per il progetto *Madrelingua* di Opera bianco presso Residenza Idra, Brescia.
- Relatore al Premio Rete critica 2020, 5 dicembre 2020.
- Relatore al Talk ‣ Performing WeB-motion, 9 dicembre 2020
- Relatore per la giornata della danza evento on-line dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, 29 aprile 2020
- Relatore nel Convegno *Micro e macro drammaturgia della danza*,

Anghiari Dance Hub, Kilowatt festival, Sansepolcro, AR.

- Tutor per alcune residenze presso il Centro di Residenze del Lazio *Periferie Artistiche*, Tuscania (VT).
- Ideazione e realizzazione del n.0 della fanzine *Oscillazioni* dal titolo *Trasmissioni, modelli e sperimentazioni tra verticalità e orizzontalità*, novembre 2020

2019

- Direzione artistica e curatela dei progetti per la costruzione di *Teatri di Vetro, 13^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali triennio 2018-20; *Festival sostenuto dalla Regione Lazio*, da Roma Capitale, dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *Il silenzio delle sirene*, vincitore del bando Eureka 2019 di Roma Capitale.
- Tutor per il progetto *ELP* di Paola Bianchi, vincitore del Bando *Residenze Coreografiche* presso *La Lavanderia a Vapore*, Torino.
- Docente all'interno del progetto *Esercizi di regia, Che impresa il teatro* per *Alternanza scuola-lavoro* di *ATCL* a Civitavecchia*, Transiti energetici* a Parma*, Palcoscenico delle Arti attoriali* allo *Spazio Diamante,* Roma.
- Vincitrice con il progetto *Spreco* del Bando *Della morte e del morire* dello Scompiglio, Lucca, esito pubblico il 25 maggio 2019.
- Collaborazione artistica allo spettacolo *Tutt'intera* di G. Poix, regia Bartolini Baronio, all'interno del progetto *Fabulamundi* di PAV, debutto Primavera dei Teatri, Castrovillari (RC), giugno 2019.
- Tutor per alcune residenze presso il Centro di Residenze del Lazio *Periferie Artistiche*, Tuscania (VT).

2018

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 12^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2018-20; *Festival riconosciuto dalla Regione Lazio*; sostenuto da Roma Capitale per la sezione *Composizioni* e dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.
- Ideazione e direzione del progetto *La città lontana*, vincitore del bando Eureka di Roma Capitale.
- Tutor per gli spettacoli di *Oscillazioni,* all'interno del bando Contemporaneamente Roma di Roma Capitale.
- Docente di drammaturgia della danza all'interno di *Creative Teaching Corso di aggiornamento professionale per insegnanti di danza e coreografi* e docente di *Storia della regia* presso la Scuola professionale Accademia Cassiopea.

2017

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 11^ edizione*, *Guarda indietro, guarda avanti*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival riconosciuto dalla Regione Lazio*; sostenuto da Roma Capitale per la sezione *Composizioni* e dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.
- Collaborazione artistica all'interno del progetto CURA con Fibre parallele per lo spettacolo *The Black's Tales tour*.
- Tutor per il progetto CURA per Cie MF per gli spettacoli *Regarde* e *Chenapan*.

- Tutor all'interno della *Residenza Twain* a Ladispoli, riconosciuta ai sensi dell'Art.45 per le compagnie *TIDA* e *Sara Sguotti*.
- Coordinatore dell'incontro *Individualità, ricerca e elementi di una tradizione* all'interno del *Focus Young Arab Coreographers/Italy 2017*, Fabbrica Europa Firenze.
- Partecipazione all'*Osservatorio critico* diretto da Giulio Sonno al *Performing Santa Caterina*, Foligno per i progetti di *Alessandra Cristiani* e *Federica Santoro*.
- In giuria per il *Premio Twain* dedicato a giovani coreografi italiani. Tutor per *Anna Giustina* e *Simone Zambelli*.
- Collaborazione drammaturgica per *Cigno* di Loredana Parrella.

2016

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 10^ edizione Difetto di massa*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival riconosciuto dalla Regione Lazio*; *Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016,* realizzato con il sostegno di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE. Roma e diversi borghi della regione Lazio 14 settembre – 22 ottobre.
- Coordinatore artistico nel progetto *Heresies* presso il *Grotowski Institute* a Wroclaw, Polonia**.**
- Tutor artistico all'interno di Residenze riconosciute ai sensi dell'Art.45 *Residenza Twain* a Ladispoli e *Residenza 20chiaviteatro* a Civita Castellana, tutor delle compagnie *MF*, *Biancofango*, *Babel crew*, *Tommaso Monza e TIDA*.
- Coordinatore del Convegno *Residenze_pratiche di confronto* (9 e 10 marzo 2016), Vignanello (VT).
- Membro di giuria del *Premio Outlet* indetto da *ACS* Teramo.

2015

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 9^ edizione La comunità che viene*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016,* realizzato con il sostegno di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE. Roma 1 - 15 novembre.

- Direzione artistica di *singolare/plurale*, *Piazza di creazioni multidisciplinari, saperi, narrazioni individuali e collettive.* Cantiere di elaborazioni intorno alla multidisciplinarietà dei linguaggi contemporanei e loro connessioni con i pubblici nuovi e i territori periferici della città di Roma. Progetto vincitore del *Bando Roma Creativa* di Roma Capitale.
- Drammaturgia per *Carmen les hommes*, coreografia di Loredana Parrella, produzione *Cie Twain*, *40° Festival Cantiere Internazionale d'Arte*, Montepulciano; *Rocca Costanza Scena Aperta*, Amat Marche, Pesaro.
- Tutor artistico per il progetto *Verdecoprente,* Umbria.
- Docente per il progetto *Nuove Traiettorie* del *Network AnticorpiXL*.
- Membro di giuria nel *Premio Intransito* indetto dal Comune di Genova, *Teatro Akropolis* (19-20 novembre).
- Relatore nel convegno *Ancora tu!* Realizzato a Bologna da *Altrevelocità* (17 dicembre).
- Relatore nel Convegno *Un nuovo sistema per la danza?* Organizzato al Museo del Novecento di Firenze da *Fabbrica Europa* (8 maggio)
- Relatore nel Convegno *Naufragi & vocazioni* organizzato da Argot

presso il *Teatro di Villa Torlonia* (17 ottobre)

- Relatore Convegno *Slaps-pourri, mescolanza, eterogeneità, confronto*, organizzato da *Studiololaps* all' *Università di Tor Vergata, Facoltà di Lettere,* Roma (12 giugno).
- Relatore in *Osservatorio del presente* nell'ambito del corso *Modelli di gestione del teatro DAMS Università degli Studi di Roma Tre* (13 maggio).
- Relatore nel progetto *Nobiltà e Miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia. Terzo tempo,* organizzato da *L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Contemporanea Festival - Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Teatro Pubblico Pugliese - Teatri Abitati,* intervento su la figura del curatore. (13-15 marzo)
- Coordinamento dell'incontro *La creazione contemporanea e il reale, terzo appuntamento, Teatro di Villa Torlonia* (novembre)

2014

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 8^ edizione Specie protetta, Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando Estate romana* di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE e vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti* della *Regione Lazio.* Roma 15 - 23 settembre.

- Direzione artistica di *Rock me Baby!* progetto vincitore del *Bando Musei in Musica* indetto da *Zétema Progetto Cultura* e realizzato presso il MACRO, via Nizza Roma.

- Docente per il progetto *Nuove Traiettorie* del Network AnticorpiXL.
- Relatore Convegno *Strumenti per una nuova drammaturgia. Il progetto NDN*, all'interno di *Kilowatt festival*, Sansepolcro. (22 luglio)
- Relatore nel Convegno *Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo* organizzato da AGIS Lombardia, Milano. (12 novembre)
- Relatore per il *Network AnticorpiXL* all'interno di *DNA, Romaeuropa Festival*, Teatro Eliseo. (5 novembre)
- Relatore nel progetto *Nobiltà e Miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia. Terzo tempo,* organizzato da *L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Contemporanea Festival - Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Teatro Pubblico Pugliese - Teatri Abitati,* Primo tempo 6 – 7 giugno, Torre Guaceto, Puglia. Secondo tempo 3 – 4 ottobre, Prato, Toscana Contemporanea Festival/Teatro Metastasio Stabile della Toscana.

2013

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 7^ edizione Io non ho paura, Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti* della *Regione Lazio.* Roma 21 - 30 aprile.

- Direzione artistica di *Folk me Baby!* progetto vincitore del *Bando Musei in Musica* indetto da *Zétema Progetto Cultura* e realizzato presso il MACRO, via Nizza Roma (7 dicembre).

- Drammaturgia e regia *L'uomo senza contenuto_terzo quadro del Trittico dello spaesamento*, debutto al *Napoli Teatro Festival Teatro Sannazaro*, Napoli (19-20 giugno).

2012

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 6^ edizione Assalto ai limiti*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti* della *Regione Lazio,* con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 17-25 maggio.
- Drammaturgia e regia *Nudità, secondo quadro del Trittico dello spaesamento*, *Festival Movimentale*, Napoli
- Per *L'uomo senza contenuto* vince il contributo alla produzione E45_Napoli Teatro Festival.

2011

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 5^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 19-28 maggio.

- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2010/11.

2010

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 4^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 14-23 maggio.

- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2010/11.

- Co-direzione artistica di *ZTL_pro 3^ edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti*.

- Drammaturgia e regia *Profanazioni, primo quadro del Trittico dello Spaesamento*. Produzione *Chantier TEMPS D'IMAGES 2010,* debutto all'interno del *Romaeuropa Festival*, Teatro Palladium.

2009

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 3^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 15 - 24 maggio.

- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2008/09.

- Co-direzione artistica di *ZTL_pro 2^ edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti*.

- Drammaturgia e regia *anima* da *L'anima buona del Sezuan* di B.

Brecht, *Festival du Printemps*, Lyon, Francia all'interno del network Europe & Cies.

2008

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 2^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre,* Roma 23 maggio - 1 giugno, all'interno del progetto *Teatri nella rete* della Regione Lazio, nell'ambito del *Patto per le attività culturali e di spettacolo* promosso dal MIBAC.

- Co-direzione artistica di *ZTL_pro 1^ edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti*.

- Drammaturgia e regia *Indizi sul corpo* – coproduzione Cie TwAiN, tst, lacasadargilla, debutto *Teatro India* con il *Contributo dell'Osservatorio del Lavoro – Comune di Roma*

2007

- Ideazione, Direzione artistica e organizzativa di *Teatri di Vetro*. Un progetto del triangolo scaleno teatro, evento finanziato dalla *Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e Assessorato alle Politiche Giovanili*, in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Teatro Palladium*. Roma 17-27 maggio.

- Adattamento e regia di *un altro Calderón* – liberamente tratto dalla tragedia *Calderón* di Pier Paolo Pasolini
  Spettacolo finalista al Premio *Nuove Sensibilità – Napoli Nuovo Teatro Nuovo*. Debutto *Teatro Vascello*, Roma, con il sostegno e contributo della *Provincia di Roma - Commissione Cultura*.

2006

- Direzione artistica e organizzativa del progetto *fuori dalla città* vincitore di *Bando per Attività Culturali* della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali.*

- Coordinamento del Convegno *teatrinvisibili*, Teatro Palladium, realizzato con il contributo della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Giovanili.*

- Drammaturgia e regia *Manifesto del Terzo paesaggio*, *Auditorium Pierluigi da Palestrina*, Palestrina (RM).

- Ideazione e direzione del progetto *teatrinvisibili* monitoraggio e rassegna dei gruppi, compagnie, artisti indipendenti di Roma e Provincia, progetto vincitore di Bando della *Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Giovanili*, *Strike spazio pubblico autogestito*, Roma.

- Drammaturgia e regia *Odissea.09* - dal libro IX dell'Odissea di Omero. Spettacolo finalista al *Premio del Teatro Libero*, Palermo.

- Co-realizzazione di *ZTL, nottola della rete romana per la cultura, il teatro e la musica contemporanei* realizzata con il contributo del *Comune di Roma - Assessorato alle Politiche per le Periferie, per lo*

Sviluppo Locale, per il Lavoro. Patrocinio del Comune di Roma - V Municipio.

2004

- Drammaturgia e regia *Il castello* - da Franz Kafka, Giardini della Filarmonica e Teatro Palladium, Roma. Con il supporto del *Goethe Institut Roma, Istituto Culturale Ceco e IMAIE.*

- Regia *Duck* di Stella Feehily, *Rassegna Trend* – direzione Rodolfo Digiammarco, Roma. *Fondazione Teatro Due*, Parma.

2003

- Direzione della rassegna *Resistenze*, realizzata con il contributo dell'*ETI Ente teatrale italiano*.

- Direzione della stagione autofinanziata *In forma di teatro*.

2002

- Ideazione e direzione della rassegna *Partenze teatrali***.**

- Drammaturgia e regia *circus Kafka show* tratto da racconti kafkiani metamorfici, *Teatro Furio Camillo*, Roma.

2001

- Drammaturgia e regia *Orlando furioso*, da Ludovico Ariosto, *Sala Umberto*, Roma.

2000

- Drammaturgia e regia *Legàmi*, liberamente tratto dal racconto *Lontana* di Julio Cortazar, *Festival d'Avignon OFF*, Avignone, Francia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Nell'a.a. 2001-02 è Docente di Recitazione presso la *Scuola Nazionale di Cinema* (Centro Sperimentale di Cinematografia) e regista, insieme a Giovanni Lombardo Radice, dello spettacolo *Stags and Hens* di Willy Russell con gli allievi di terzo anno del corso di Recitazione.
Dall'a.a. 1998-99 all'a.a. 2004-5 è Docente di Recitazione presso il *Centro Internazionale La Cometa*.
Dal 1989 al 2005 conduce laboratori e seminari professionali per attori, di educazione al teatro per ragazzi e bambini e progetti di formazione teatrale: laboratori integrati, laboratori rivolti a minori a rischio, progetto speciale con attori di etnia Rom e laboratori sperimentali a Ebolowa, Cameroun.

Riceve per le sue attività didattiche contributi dal *Comune di Roma*, *Dipartimento per una città a misura delle bambine e dei bambini*, dai Municipi V, VII, VIII, XVII, XX, dal Comune di Fiumicino, dalla Provincia di Roma, dall'ETI. Collabora con l'organismo non governativo *Alisei* alla creazione del progetto *Qui non abbiamo tempo di essere bambini*, all'interno della campagna sul lavoro minorile.
È autrice regista e attrice dello spettacolo *Lontani* finanziato dal *CIR Centro Italiano Rifugiati*, all'interno della campagna sul teatro della memoria da Auschwitz a Sarajevo.

Principali stage rivolti agli attori
2012 Corpo nel vestito della memoria, Officina teatrale, Caserta.
2011 Roma vari spazi Kollatino Underground, Il Cantiere teatrale
Laboratorio all'interno del Progetto OFFicINa di tst finanziato dalla Regione Lazio, Assessorato alle Politiche Culturali

Curriculum Vitae

2008 *L'anima buona del Sezuan di B. Brecht,* Spazio Cie Twain, Ladispoli.

2007 Il ritmo e l'azione. all'interno del *Progetto Teatro IN Formazione* finanziato dalla *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali* San Vito Romano, Teatro Caesar.

2006 *Dalla pagina alla scena. Il percorso della regia sul Calderón di Pasolini.* Laboratorio per gli studenti dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Teatro Ateneo.

2005 Una cecità. Da Cecità di Josè Saramago, Angelo Mai.

2000 Vengo da lontano, vivo qui, Progetto finanziato dal Comune di Fiumicino.

Laboratori di Educazione al teatro rivolti a ragazzi e bambini

2008-2006, laboratori nella scuola Don Filippo Rinaldi.

2004-2003 Laboratori nelle Scuole elementari De Magistris, Zandonai, Brasile. De Magistris, Zandonai.

2002 - Città come scuola 2002/03, contributo del Comune di Roma.

2002 - Laboratori La Città in Tasca 2002.

2002 - Laboratorio scuola elementare D.F. Rinaldi sul lavoro minorile.

2001 - Laboratorio scuola elementare Zandonai sul *Sogno di una Notte d'estate*.

2000 - Progetto Educazione al teatro del Comune di Roma. (in collaborazione con Teatro Furio Camillo e ETI ente teatrale italiano - finanziato dal Comune di Roma).

Dal 1997 al 2000 Laboratorio scuola elementare Zandonai.

Dal 1989 al 2000 Laboratorio Biblioteca di via Longhena. Laboratorio scuola elementare E. Loi. Laboratorio teatrale della XX Circ.ne. Laboratorio teatrale della Banca d'Italia e del Poligrafico. Laboratorio integrato Scuola media Rossini. Laboratorio finanziato dalla VIII Circ.ne di Roma. Laboratorio finanziato dalla VIII Circ.ne di Roma. Laboratorio finanziato dalla V Circ.ne di Roma. Laboratorio teatrale della Banca d'Italia.

Capacità e competenze relazionali

Capacità di leadership, acquisita attraverso l'esperienza di guida di gruppi di lavoro, in particolare nel campo culturale e artistico.

Capacità e competenze organizzative

Capacità ideative, di progettazione e di coordinazione di risorse umane e tecniche per la gestione di progetti culturali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità con la legislazione vigente per il rispetto della privacy (L. 675/96)

Dichiarazione resa ai sensi degli artt.47 e 76 del D.P.R. n°445/2000

Roma, gennaio 2023

In fede,
Roberta Nicolai

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANDREA GRASSI

Residenza Piazza dei Campani, 13 00185 Roma

Telefono Telefono: 06 491673
Mobile: 339 2824889

E-mail segreteria@triangoloscalenoteatro.it

Nazionalità Italiana

Luogo e data di nascita Roma, 29 maggio 1966

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2007 al 2022 svolge attività di segreteria organizzativa e consulente artistico del Festival Teatri di Vetro dal 2008 al 2011 ha svolto attività di segreteria organizzativa per OFFicINa. Si occupa, inoltre, dal 2007 al 2022 della gestione del sito teatridivetro della sua popolazione per quanto riguarda i contenuti, la selezione dei materiali fotografici e il coordinamento della comunicazione del festival.
Durante l'edizione digitale di TDV14 del 2020 ha coordinato le riprese audiovisive interfacciandosi con la squadra di Lazy film, ha gestito la costruzione dei vari set per le riprese e si è occupato del trasferimento quotidiano dei film e degli elaborati digitali per lo streaming sui canali web del triangolo scaleno/Teatri di Vetro.

Dal 2008 al 2009 apre e gestisce A.P.E. Micro atelier a via Angelo Poliziano 63, Roma

Dal 2005 al 2008 apre e gestisce il punto vendita A.P.E. lab a via dei Reti 42, nel quartiere San Lorenzo di Roma

Dal 2005 una selezione delle varie collezioni donna di A.P.E. sono in vendita in a Roma e in Giappone nei Grandi Magazzini Daimaru

Nel 2004 fonda la società A.P.E. snc e disegna e autoproduce una linea di abbigliamento donna

Dal 2000 al 2004 lavora presso Harold srl agenzia di produzione pubblicitaria con mansioni di segretario, segretario di edizione e amministrazione per varie campagne pubblicitarie, tra cui spot per Tim, Telecom, Fiat, e Bulgari.

Dal 1995 lavora come scenografo e costumista della compagnia teatrale il Triangolo Scaleno Teatro di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

titoli di studio

Diploma di maturità artistica
Diploma di scenografo e costumista Accademia Belle Arti di Roma

studi d'arte

Ikebana
3rd Term Masters' Course Course of the Ohara School
4th Term Masters' Course of the Ohara School
Assistant Teachers' 2nd Term Course of the Ohara School
Assistant Teachers' 1st Term Course of the Ohara School
Advanced Course of the Ohara School
Beginners'Course of the Ohara School
Seminari di specializzazione Ikebana Ohara a cura di Mauro Koran Graf
Seminario di Primavera presso il palazzo Banorale Orsini-Naro di Mompeo
Seminario con Hiroki Hoara, Roma 2022

Teatro
Diploma di arte teatrale presso la scuola internazionale "Il circo a vapore "

Prima lingua

Italiano

Altre lingue

Inglese e Francese

CRONOLOGIA

2022

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica e gestione del sito teatridivetro della sua popolazione per quanto riguarda i contenuti, la selezione dei materiali fotografici e il coordinamento della comunicazione del festiva di *Teatri di Vetro, 16^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiC - Ministero della Cultura triennio 2022-24; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione del progetto *VĪVĂ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Terza annualità.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *PLAYGROUND#Capena, concept e regia Opera bianco,* progetto vincitore Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Cerveteri, realizzato dal 27 al 30 dicembre 2022.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *PLAYGROUND#Grottaferrata, concept e regia Opera bianco,* progetto vincitore del Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Grottaferrata, realizzato dal 4 al 9 ottobre 2022.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *PLAYGROUND#Cerveteri,*

concept e regia Opera bianco, progetto vincitore Bando *Spettacoli dal vivo nei comuni della Città metropolitana di Roma Capitale*, con il sostegno del Ministero della Cultura e di Roma Capitale e con il Patrocinio del Comune di Cerveteri, realizzato dal 17 al 22 ottobre 2022.

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *CIRC@,* progetto realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo dal ed è vincitore dell'Avviso Pubblico *Lo spettacolo dal vivo fuori dal Centro* – Anno 2022 promosso da Roma Capitale – Dipartimento Attività Culturali.

2021

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 15^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiC - Ministero della Cultura triennio 2018-20; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione del progetto *VĪVĂ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Seconda annualità.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione progetto *Skin*, vincitore Bando Eventi Lazio, novembre-dicembre 2021.
- Realizzazione del n.1 della fanzine *Oscillazioni* dal titolo *La trasparenza dello schermo*, giugno 2021

2020

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 14^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali triennio 2018-20; Festival sostenuto dalla Regione Lazio per il triennio 2020-22, da Roma Capitale per il triennio 2020-22, dalla Fondazione Carivit per la sezione *Trasmissioni*.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione del progetto *VĪVĂ*, vincitore del bando Eureka 2020-22 di Roma Capitale. Prima annualità.
- Ideazione e realizzazione del n.0 della fanzine *Oscillazioni* dal titolo *Trasmissioni, modelli e sperimentazioni tra verticalità e orizzontalità*, novembre 2020

2019

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 13^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali triennio 2018-20; *Festival sostenuto dalla Regione Lazio*, da Roma Capitale, dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione. *Il silenzio delle sirene*, vincitore del bando Eureka 2019 di Roma Capitale.

2018

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 12^ edizione*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2018-20; *Festival*

riconosciuto dalla Regione Lazio; sostenuto da Roma Capitale per la sezione *Composizioni* e dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione del progetto *La città lontana*, vincitore del bando Eureka di Roma Capitale.

2017

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 11^ edizione*, *Guarda indietro, guarda avanti*, *festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival riconosciuto dalla Regione Lazio*; sostenuto da Roma Capitale per la sezione *Composizioni* e dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.

2016

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 10^ edizione Difetto di massa*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival riconosciuto dalla Regione Lazio*; *Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016,* realizzato con il sostegno di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE. Roma e diversi borghi della regione Lazio 14 settembre – 22 ottobre.

2015

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione *della 9^ edizione La comunità che viene*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016,* realizzato con il sostegno di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE. Roma 1 - 15 novembre.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *singolare/plurale*, *Piazza di creazioni multidisciplinari, saperi, narrazioni individuali e collettive*. Cantiere di elaborazioni intorno alla multidisciplinarietà dei linguaggi

2014

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 8^ edizione Specie protetta*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando Estate romana* di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE e vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti* della *Regione Lazio*. Roma 15 - 23 settembre.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Rock me Baby!* progetto vincitore del *Bando*
  Musei in Musica indetto da *Zétema Progetto Cultura* e realizzato presso il MACRO, via Nizza Roma.

2013

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 7^ edizione Io non ho paura*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti* della *Regione Lazio*. Roma 21 - 30 aprile.

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Folk me Baby!* progetto vincitore del *Bando Musei in Musica* indetto da *Zétema Progetto Cultura* e realizzato presso il MACRO, via Nizza Roma (7 dicembre).

2012

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 6^ edizione Assalto ai limiti*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti* della *Regione Lazio,* con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 17-25 maggio.

2011

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 5^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 19-28 maggio.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2010/11.

2010

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 4^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 14-23 maggio.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2010/11.

2009

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro, 3^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 15 - 24 maggio.
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2008/09.

2008

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 2^ edizione*, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre,* Roma 23 maggio - 1 giugno, all'interno del progetto *Teatri nella rete* della Regione Lazio, nell'ambito del *Patto per le attività culturali e di spettacolo* promosso dal MIBAC.

2007

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione di *Teatri di Vetro*. Un progetto del triangolo scaleno teatro, evento finanziato dalla *Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e Assessorato alle Politiche Giovanili*,

in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Teatro Palladium*. Roma 17-27 maggio.

2006

- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione del progetto *fuori dalla città* vincitore di *Bando per Attività Culturali* della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali.*
- Segreteria organizzativa, consulenza artistica, gestione del sito e coordinamento della comunicazione del progetto *teatrinvisibili* monitoraggio e rassegna dei gruppi, compagnie, artisti indipendenti di Roma e Provincia, progetto vincitore di Bando della *Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Giovanili*, *Strike spazio pubblico autogestito*, Roma.
- Co-realizzazione di *ZTL, nottola della rete romana per la cultura, il teatro e la musica contemporanei* realizzata con il contributo del *Comune di Roma - Assessorato alle Politiche per le Periferie, per lo Sviluppo Locale, per il Lavoro*. *Patrocinio del Comune di Roma - V Municipio*.

In fede,

Andrea Grassi **Roma, 01 gennaio 2023**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità con la legislazione vigente per il rispetto della privacy (L. 675/96)

CURRICULUM
ELISA VAGO
Via Federico Ozanam 113 - 00152 Roma
Cell 347 2370985
elisamariavago@gmail.com

Si occupa di organizzazione e produzione di eventi culturali e spettacolo dal vivo dal 1998.
Dal 2007 collabora con l'Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno per l'organizzazione e la produzione dei progetti tra i quali OFFicINa/ Cantiere di creatività contemporanea nella regione Lazio, VĪVĂ, un progetto di divulgazione e promozione della cultura scientifica e il festival TEATRI DI VETRO, giunto alla sua quindicesima edizione, finanziato dal MIC- Ministero della Cultura, Regione Lazio e Roma Capitale.
Dal 2014 collabora con 20chiaviteatro al progetto DISTRETTO CREATIVO/OFFICINA CULTURALE finanziato dalla Regione Lazio e al Progetto RESIDENZE finanziato dal Mibact e dalla Regione Lazio.
Dal 2008 al 2011 lavora presso la Fondazione Romaeuropa arte e Cultura per l'organizzazione e produzione del ROMAEUROPA FESTIVAL e della stagione del teatro PALLADIUM a Roma.
Da novembre 2006 a marzo 2008 collabora con il COMUNE DI ROMA- Dipartimento XIV – V U.O. Assessorato alle Periferie, allo Sviluppo Locale, al Lavoro ad una serie di progetti dedicati alla cultura nelle periferie.
Dal 2003 al 2007 collabora con l'Associazione Culturale Eurovisioni in qualità di responsabile del coordinamento generale e delle relazioni con le aziende e le istituzioni per EUROVISIONI, Festival Internazionale di Cinema e Televisione e per il premio HOT BIRD TV AWARDS, premio dedicato ai migliori canali della tv satellitare.
Dal 1998 al 2006 collabora in qualità di responsabile del coordinamento organizzativo al FESTIVAL DEL TICINO –Musica, Teatro, Sperimentazione, Ricerca (Vergiate – VA).

Collabora negli anni inoltre con varie compagnie e associazioni culturali alla produzione ed organizzazione di festival, rassegne, progetti culturali e produzioni audiovisive (Lazy Film srl, Ass. Cult. Twain, Ass. Cult. Romapoesia, Ass. Cult. Temperamenti, Ass. Cult. Atto Nomade, MRF5 srl).

Oltre ad occuparsi della produzione e organizzazione delle iniziative, si specializza in gestione dei finanziamenti dalla loro richiesta alla rendicontazione, interfacciandosi con le amministrazioni delle associazioni.

Titoli di studio

1999 Corso semestrale di perfezionamento - Master In Management Artistico presso l'Università Cattolica di Milano, Facoltà di Scienze della Formazione, Direttore prof.ssa Laura Granatella

1994 – 1997 Scuola di Cinema (specializzazione in organizzazione e produzione cinetelevisiva) presso il C.F.P. per la tecnica Cinetelevisiva di Milano.

1992-1994 Corso parauniversitario per operatore psicopedagogico presso l'Università Cattolica di Milano con tesi sull'organizzazione e la gestione dei Servizi InformaGiovani della Provincia di Varese.

1984 Diploma di maturità linguistica - Liceo Linguistico A. Manzoni di Gallarate (VA).

Conoscenza delle lingue straniere
Francese: Buono (scritto e parlato) - DELF B1
Inglese: Buono (scritto e parlato)
Tedesco: Buono (scritto e parlato)
Sett/Dic 1984 Corso di perfezionamento della lingua tedesca presso il Goethe Institut di Berlino (livello Oberstufe)
Giugno/Luglio 1983 Corso di perfezionamento della lingua tedesca presso In-Lingua Institut ad Acquisgrana

Roma, 20 gennaio 2022