

In ottemperanza al DL 91 dell'8/8/2013 Art 7. pubblichiamo le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici dell'Associazione Culturale Il triangolo scaleno. - Anno 2017.

Roberta Nicolai, presidente, estrema dell'atto di conferimento dell'incarico ATTO COSTITUTIVO dell'Associazione Culturale Il triangolo scaleno del 22 aprile 1991, non percepisce alcun compenso per la carica sociale in oggetto.

Sono soci dell'Associazione e membri del Consiglio Direttivo: Andrea Grassi, Enea Tomei e Elisa Vago, i quali non percepiscono alcun compenso per le cariche sociali che ricoprono.

In qualità di Direttore Artistico, Roberta Nicolai ha percepito nel 2017 € 5.525,00 lordi (incarico dal 22/09/2017 al 31/12/2017)

Andrea Grassi, per il ruolo svolto di consulenza artistica, ha percepito nel 2017 € 4.550,00 lordi (incarico dal 22/09/2017 al 31/12/2017)

Enea Tomei, per il ruolo di consulente musicale, grafica e comunicazione ha percepito nel 2017 € 2.340,00 (incarico dal 22/09/2017 al 30/11/2017)

Elisa Vago, per il ruolo di coordinamento organizzativo e produzione ha percepito nel 2017 € 4.675,00 lordi (incarico dal 10/01/2017 al 30/01/2017 e dal 11/11/2017 al 31/12/2017).

CV ROBERTA NICOLAI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome	ROBERTA NICOLAI
Residenza	Via Prenestina 178, 00176 Roma
Telefono	Tel/fax: 06 4441218 Mobile: 339 5478275
E-mail	direzione@triangoloscalenoteatro.it
Nazionalità	Italiana

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

DIREZIONE ARTISTICA

Drammaturga e regista, dirige il *triangolo scaleno teatro* di Roma per il quale ha la direzione artistica, struttura e redige i progetti e segue gli aspetti gestionali dell'attività.

Al lavoro di creazione personale dal 2005 ha affiancato la curatela e la realizzazione di progetti artistici dedicati alla scena contemporanea all'interno dei quali ricopre il ruolo di direttore artistico, di cui i principali sono:

- *Teatri di Vetro, festival delle arti sceniche contemporanee*, undici edizioni dal 2007 al 2017.
- *OFFicINa, Cantiere di creatività contemporanea della Regione Lazio* (vincitore per due bienni: 2008/09 e 2010/11 del Bando *Officine culturali* della Regione Lazio).

Nel 2016 è selezionata nella short list per la direzione artistica del festival *Santarcangelo dei Teatri*; Nel 2014 è finalista per direzione generale dello *Stabile della Sardegna*.

È membro delle Commissioni artistiche dei Network nazionali di cui tst è partner: AnticorpiXL, NdN Network drammaturgia Nuova, IN-BOX.

Per i progetti di triangolo scaleno si occupa dell'ideazione, della programmazione artistica, redazione dei progetti, interlocuzioni con le istituzioni pubbliche e private nazionali e locali, supervisione della comunicazione, gestione amministrativa. Rappresenta la struttura e le sue attività in iniziative pubbliche, interviste televisive, radiofoniche, giornalistiche.

DRAMMATURGIA E REGIA

Cura la drammaturgia e la regia dal 2000 ad oggi: *Orlando furioso* (Sala Umberto Roma), *Circus Kafka Show* (Furio Camillo Roma), *Il Castello* (Palladium Roma), *un altro Calderón* (finalista Nuove sensibilità Napoli_Teatro Vascello Roma) *anima* (all'interno del progetto europeo Europe&Cies Rome_Lyon), *Trittico dello spaesamento* (Romaeuropafestival Cantieri Temp's d'Images 2010 Palladium Roma, *Festival Movimentale* Napoli 2012; *Napoli Teatro Festival* giugno 2013).

DIDATTICA TEATRALE

Sperimenta continuamente la didattica teatrale all'interno della propria compagnia e in diversi contesti: in *campi rom*, in *Africa*, dal 1990 al 2008 in molte scuole del territorio di Roma. È stata *docente di recitazione* presso il *Centro Internazionale La Cometa* (1998-2003) e il *Centro Sperimentale di Cinematografia* (2002/2003).

CONTRIBUTI IN PUBBLICAZIONI E PRINCIPALI INTERVISTE

- Di prossima pubblicazione il saggio breve, scritto insieme a Lorenzo Cascelli, dal titolo *Teatro di ricerca, Eterodirezione, Mash-Up, Hamlet, Audiovisivo* sullo spettacolo *To be or not to be Roger Bernat* di Fanny&Alexander, il cui abstract è stato selezionato attraverso Call dalla rivista internazionale *Performing Arts Journal*.
- *Il discorso parlato dal corpo* pubblicato in *Pasolini e il teatro*, a cura di Stefano Casi, Angela Felice, Gerardo Guccini, Marsilio 2012
- *Fare* pubblicato in *Testimonianze ricerca e azioni*, volume quarto a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Akropolis libri 2013
- *Le buone pratiche del teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano*, Prefazione PITTI
- *Un luogo è molte cose* in *Palladium, cantiere di futuro e innovazione*, pubblicazione per i 10 anni di gestione Fondazione Romaeuropa-Università Roma Tre
- *Intervista a Roberta Nicolai* di Mauro Ferrante Nucleo Art-Zine 1 agosto 2012
- *Singolare/Plurale: pratiche, indagini, movimento* di Rossella Porcheddu Il Tamburo Di Katrin 23 febbraio 2015
- *L'eleganza del rischio. Intervista a Roberta Nicolai* Teatro E Critica 3 maggio 2013
- *Roberta Nicolai: il tempo ordinario della creatività contemporanea*. PAC pane acqua culture di Laura Novelli 13 febbraio 2015
- *Conversazione con Roberta Nicolai* di Ludovica Marinucci Nucleo Art-Zine 1 novembre 2015
- *"Ci sono molte più cose in cielo e in terra..."*. *Il segreto di Teatri di Vetro*. *Intervista a Roberta Nicolai*, Culture Teatrali di Anna Maria Bruni.
- *Il Trittico dello Spaesamento* *intervista a Roberta Nicolai* *Liminateatri* di Letizia Bernazza

PREMI

Nel 2011 vince il premio *Kilowatt-Ubulibri* come migliore giovane curatore della scena contemporanea *per essersi distinta per la qualità del proprio lavoro, per le idee messe in campo e per la forza della propria proposta artistica.*

ALTRO

È relatore in incontri e convegni, seguendo, in particolare nel biennio 2014-15, le attività di C.Re.S.Co e partecipando e moderando convegni incentrati sulle poetiche e le politiche della scena contemporanea e indipendente. Da gennaio 2014 a ottobre 2015 è Presidente di C.Re.S.Co. *Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea.*

FORMAZIONE ACCADEMICA

Laurea in Filosofia conseguita presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza con tesi in *Storia della Filosofia Antica "La filosofia pratica e il problema del coraggio in Aristotele"* (votazione 110/110).

Abilitazione all'insegnamento (classe di concorso XLIII/TAB.A – Filosofia, Scienza dell'educazione e Storia) conseguita in data 27 maggio 1992.

Ha frequentato *Discipline Arti Musica e Spettacolo (DAMS)*, Università degli Studi di Roma Tre dal 2005 al 2009.

FORMAZIONE TEATRALE

Studia alla *Scuola Internazionale di Teatro* e al *Centro Internazionale La Cometa*. Frequenta *Prima del Teatro* a San Miniato, dove studia con Andrea Camilleri. Lavora presso compagnie teatrali e fa esperienza di pratiche di teatro in luoghi non convenzionali.

CRONOLOGIA

2017

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 11^a edizione, Guarda indietro, guarda avanti, festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival riconosciuto dalla Regione Lazio*; sostenuto da Roma Capitale per la sezione *Composizioni* e dalla Fondazione Carivit e ATCL per la sezione *Trasmissioni*.
- Collaborazione artistica all'interno del progetto CURA con Fibre parallele per lo spettacolo *The Black's Tales tour*.
- Tutor per il progetto CURA per Cie MF per gli spettacoli *Regarde e Chenapan*.
- Tutor all'interno della *Residenza Twain* a Ladispoli, riconosciuta ai sensi dell'Art.45 per le compagnie *TIDA* e *Sara Sguotti*.
- Coordinatore dell'incontro *Individualità, ricerca e elementi di una tradizione* all'interno del *Focus Young Arab Coreographers/Italy 2017*, Fabbrica Europa Firenze.
- Partecipazione all'*Osservatorio critico* diretto da Giulio Sonno al *Performing Santa Caterina*, Foligno per i progetti di *Alessandra Cristiani* e *Federica Santoro*.
- In giuria per il *Premio Twain* dedicato a giovani coreografi italiani. Tutor per *Anna Giustina* e *Simone Zambelli*.
- Collaborazione drammaturgica per *Cigno* di Loredana Parrella.

2016

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro, 10^a edizione Difetto di massa, Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival riconosciuto dalla Regione Lazio; Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016*, realizzato con il sostegno di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE. Roma e diversi borghi della regione Lazio 14 settembre – 22 ottobre.

- Coordinatore artistico nel progetto *Heresies* presso il *Grotowski Institute* a Wroclaw, Polonia.
- Tutor artistico all'interno di Residenze riconosciute ai sensi dell'Art.45 *Residenza Twain* a Ladispoli e *Residenza 2ochiaviteatro* a Civita Castellana, tutor delle compagnie *MF*, *Biancofango*, *Babel crew*, *Tommaso Monza* e *TIDA*.
- Coordinatore del Convegno *Residenze_pratiche di confronto* (9 e 10 marzo 2016), Vignanello (VT).
- Membro di giuria del *Premio Outlet* indetto da ACS Teramo.

2015

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 9^a edizione *La comunità che viene*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo triennio 2015-17; *Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016*, realizzato con il sostegno di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE. Roma 1 - 15 novembre.
- Direzione artistica di *singolare/plurale*, *Piazza di creazioni multidisciplinari, saperi, narrazioni individuali e collettive*. Cantiere di elaborazioni intorno alla multidisciplinarietà dei linguaggi contemporanei e loro connessioni con i pubblici nuovi e i territori periferici della città di Roma. Progetto vincitore del *Bando Roma Creativa* di Roma Capitale.
- Drammaturgia per *Carmen les hommes*, coreografia di Loredana Parrella, produzione *Cie Twain*, 40° *Festival Cantiere Internazionale d'Arte*, Montepulciano; *Rocca Costanza Scena Aperta*, Amat Marche, Pesaro.
- Tutor artistico per il progetto *Verdecoprente*, Umbria.
- Docente per il progetto *Nuove Traiettorie del Network AnticorpiXL*.
- Membro di giuria nel *Premio Intransito* indetto dal Comune di Genova, *Teatro Akropolis* (19-20 novembre).
- Relatore nel convegno *Ancora tu!* Realizzato a Bologna da *Altrel velocità* (17 dicembre).
- Relatore nel Convegno *Un nuovo sistema per la danza?* Organizzato al Museo del Novecento di Firenze da *Fabbrica Europa* (8 maggio)
- Relatore nel Convegno *Naufragi & vocazioni* organizzato da Argot presso il *Teatro di Villa Torlonia* (17 ottobre)
- Relatore Convegno *Slaps-pourri, mescolanza, eterogeneità, confronto*, organizzato da *Studiololaps* all' *Università di Tor Vergata, Facoltà di Lettere*, Roma (12 giugno).
- Relatore in *Osservatorio del presente* nell'ambito del corso *Modelli di gestione del teatro DAMS Università degli Studi di Roma Tre* (13 maggio).
- Relatore nel progetto *Nobiltà e Miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia. Terzo tempo*, organizzato da *L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Contemporanea Festival - Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Teatro Pubblico Pugliese - Teatri Abitati*, intervento su la figura del curatore. (13-15 marzo)
- Coordinamento dell'incontro *La creazione contemporanea e il reale, terzo appuntamento*, *Teatro di Villa Torlonia* (novembre)

2014

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 8^a edizione *Specie protetta*, *Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando Estate romana* di Roma Capitale e in collaborazione con la SIAE e vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti* della Regione Lazio. Roma 15 - 23 settembre.

- Direzione artistica di *Rock me Baby!* progetto vincitore del *Bando Musei in Musica* indetto da *Zétema Progetto Cultura* e realizzato presso il MACRO, via Nizza Roma.
- Docente per il progetto *Nuove Traiettorie* del Network AnticorpiXL.
- Relatore Convegno *Strumenti per una nuova drammaturgia. Il progetto NDN*, all'interno di *Kilowatt festival*, Sansepolcro. (22 luglio)
- Relatore nel Convegno *Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo* organizzato da AGIS Lombardia, Milano. (12 novembre)
- Relatore per il *Network AnticorpiXL* all'interno di *DNA, Romaeuropa Festival*, Teatro Eliseo. (5 novembre)
- Relatore nel progetto *Nobiltà e Miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia. Terzo tempo*, organizzato da *L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Contemporanea Festival - Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Teatro Pubblico Pugliese - Teatri Abitati*, Primo tempo 6 – 7 giugno, Torre Guaceto, Puglia. Secondo tempo 3 – 4 ottobre, Prato, Toscana Contemporanea Festival/Teatro Metastasio Stabile della Toscana.

2013

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 7^a edizione *Io non ho paura, Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti della Regione Lazio*. Roma 21 - 30 aprile.
- Direzione artistica di *Folk me Baby!* progetto vincitore del *Bando Musei in Musica* indetto da *Zétema Progetto Cultura* e realizzato presso il MACRO, via Nizza Roma (7 dicembre).
- Drammaturgia e regia *L'uomo senza contenuto terzo quadro del Trittico dello spaesamento*, debutto al *Napoli Teatro Festival Teatro Sannazaro*, Napoli (19-20 giugno).

2012

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 6^a edizione *Assalto ai limiti, Festival multidisciplinare* sostenuto dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo; vincitore del *Bando per le Attività ricorrenti della Regione Lazio*, con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 17-25 maggio.
- Drammaturgia e regia *Nudità, secondo quadro del Trittico dello spaesamento, Festival Movimentale*, Napoli
- Per *L'uomo senza contenuto* vince il contributo alla produzione E45_Napoli Teatro Festival.

2011

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 5^a edizione, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 19-28 maggio.
- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINa1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2010/11.

2010

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 4^a edizione, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 14-23 maggio.
- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINA1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2010/11.
- Co-direzione artistica di *ZTL_pro 3^a edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti*.
- Drammaturgia e regia *Profanazioni, primo quadro del Trittico dello Spaesamento*. Produzione *Chantier TEMPS D'IMAGES 2010*, debutto all'interno del *Romaeuropa Festival*, Teatro Palladium.

2009

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 3^a edizione, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*. Roma 15 - 24 maggio.
- Direzione artistica e organizzativa del progetto *OFFicINA1011, Cantiere di creatività contemporanea nella Regione Lazio* vincitore del *Bando Officine culturali* della Regione Lazio per il biennio 2008/09.
- Co-direzione artistica di *ZTL_pro 2^a edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti*.
- Drammaturgia e regia *anima* da *L'anima buona del Sezuan* di B. Brecht, *Festival du Printemps*, Lyon, Francia all'interno del network *Europe & Cies*.

2008

- Direzione artistica di *Teatri di Vetro*, 2^a edizione, realizzato con il sostegno della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche culturali* e in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Palladium Università Roma Tre*, Roma 23 maggio - 1 giugno, all'interno del progetto *Teatri nella rete* della Regione Lazio, nell'ambito del *Patto per le attività culturali e di spettacolo* promosso dal MIBAC.
- Co-direzione artistica di *ZTL_pro 1^a edizione*, Progetto di produzione rivolto ad artisti della scena contemporanea indipendente sostenuto dalla *Provincia di Roma* nell'ambito del progetto *Scenari indipendenti*.
- Drammaturgia e regia *Indizi sul corpo* – coproduzione Cie TwAiN, tst, lacasadargilla, debutto *Teatro India* con il *Contributo dell'Osservatorio del Lavoro – Comune di Roma*

2007

- Ideazione, Direzione artistica e organizzativa di *Teatri di Vetro*. Un progetto del triangolo scaleno teatro, evento finanziato dalla *Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e Assessorato alle Politiche Giovanili*, in collaborazione con la *Fondazione Romaeuropa-Teatro Palladium*. Roma 17-27 maggio.

- Adattamento e regia di *un altro Calderón* – liberamente tratto dalla tragedia *Calderón* di Pier Paolo Pasolini
Spettacolo finalista al Premio *Nuove Sensibilità – Napoli Nuovo Teatro Nuovo*. Debutto *Teatro Vascello*, Roma, con il sostegno e contributo della *Provincia di Roma - Commissione Cultura*.

2006

- Direzione artistica e organizzativa del progetto *fuori dalla città* vincitore di *Bando per Attività Culturali* della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali*.
- Coordinamento del Convegno *teatrinvisible*, Teatro Palladium, realizzato con il contributo della *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Giovanili*.
- Drammaturgia e regia *Manifesto del Terzo paesaggio*, Auditorium Pierluigi da Palestrina, Palestrina (RM).
-
- Ideazione e direzione del progetto *teatrinvisible* monitoraggio e rassegna dei gruppi, compagnie, artisti indipendenti di Roma e Provincia, progetto vincitore di Bando della *Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Giovanili, Strike spazio pubblico autogestito*, Roma.
- Drammaturgia e regia *Odissea.09* - dal libro IX dell'Odissea di Omero. Spettacolo finalista al *Premio del Teatro Libero*, Palermo.
- Co-realizzazione di *ZTL, nottola della rete romana per la cultura, il teatro e la musica contemporanei* realizzata con il contributo del *Comune di Roma - Assessorato alle Politiche per le Periferie, per lo Sviluppo Locale, per il Lavoro. Patrocinio del Comune di Roma - V Municipio*.

2004

- Drammaturgia e regia *Il castello* - da Franz Kafka, Giardini della Filarmonica e Teatro Palladium, Roma. Con il supporto del *Goethe Institut Roma, Istituto Culturale Ceco e IMAIE*.
- Regia *Duck* di Stella Feehily, *Rassegna Trend* – direzione Rodolfo Digiammarco, Roma. *Fondazione Teatro Due*, Parma.

2003

- Direzione della rassegna *Resistenze*, realizzata con il contributo dell'*ETI Ente teatrale italiano*.
- Direzione della stagione autofinanziata *In forma di teatro*.

2002

- Ideazione e direzione della rassegna *Partenze teatrali*.
- Drammaturgia e regia *circus Kafka show* tratto da racconti kafkiani metamorfici, *Teatro Furio Camillo*, Roma.

2001

- Drammaturgia e regia *Orlando furioso*, da Ludovico Ariosto, *Sala Umberto*, Roma.

2000

- Drammaturgia e regia *Legàmi*, liberamente tratto dal racconto *Lontana* di Julio Cortazar, *Festival d'Avignon OFF*, Avignone, Francia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Nell'a.a. 2001-02 è Docente di Recitazione presso la *Scuola Nazionale di Cinema* (Centro Sperimentale di Cinematografia) e regista, insieme a Giovanni Lombardo Radice, dello spettacolo *Stags and Hens* di Willy Russell con gli allievi di terzo anno del corso di Recitazione.

Dall'a.a. 1998-99 all'a.a. 2004-5 è Docente di Recitazione presso il *Centro Internazionale La Cometa*.

Dal 1989 al 2005 conduce laboratori e seminari professionali per attori, di educazione al teatro per ragazzi e bambini e progetti di formazione teatrale: laboratori integrati, laboratori rivolti a minori a rischio, progetto speciale con attori di etnia Rom e laboratori sperimentali a Ebolowa, Cameroun.

Riceve per le sue attività didattiche contributi dal *Comune di Roma, Dipartimento per una città a misura delle bambine e dei bambini*, dai Municipi V, VII, VIII, XVII, XX, dal Comune di Fiumicino, dalla Provincia di Roma, dall'ETI. Collabora con l'organismo non governativo *Alisei* alla creazione del progetto *Qui non abbiamo tempo di essere bambini*, all'interno della campagna sul lavoro minorile.

È autrice regista e attrice dello spettacolo *Lontani* finanziato dal *CIR Centro Italiano Rifugiati*, all'interno della campagna sul teatro della memoria da Auschwitz a Sarajevo.

Principali stage rivolti agli attori

2012 *Corpo nel vestito della memoria*, Officina teatrale, Caserta.

2011 *Roma vari spazi Kollatino Underground, Il Cantiere teatrale*

Laboratorio all'interno del Progetto OFFicINA di tst finanziato dalla Regione Lazio, Assessorato alle Politiche Culturali

2008 *L'anima buona del Sezuan di B. Brecht*, Spazio Cie Twain, Ladispoli.

2007 *Il ritmo e l'azione*. all'interno del *Progetto Teatro IN Formazione* finanziato dalla *Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali* San Vito Romano, Teatro Caesar.

2006 *Dalla pagina alla scena. Il percorso della regia sul Calderón di Pasolini.*

Laboratorio per gli studenti dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Teatro Ateneo.

2005 *Una cecità. Da Cecità di Josè Saramago*, Angelo Mai.

2000 *Vengo da lontano, vivo qui*, Progetto finanziato dal Comune di Fiumicino.

Laboratori di Educazione al teatro rivolti a ragazzi e bambini

2008-2006, laboratori nella scuola Don Filippo Rinaldi.

2004-2003 Laboratori nelle Scuole elementari De Magistris, Zandonai, Brasile. De Magistris, Zandonai.

2002 - Città come scuola 2002/03, contributo del Comune di Roma.

2002 - Laboratori La Città in Tasca 2002.

2002 - Laboratorio scuola elementare D.F. Rinaldi sul lavoro minorile.

2001 - Laboratorio scuola elementare Zandonai sul *Sogno di una Notte d'estate*.

2000 - Progetto Educazione al teatro del Comune di Roma. (in collaborazione con Teatro Furio Camillo e ETI ente teatrale italiano - finanziato dal Comune di Roma).

Dal 1997 al 2000 Laboratorio scuola elementare Zandonai.

Dal 1989 al 2000 Laboratorio Biblioteca di via Longhena. Laboratorio scuola elementare E. Loi. Laboratorio teatrale della XX Circ.ne. Laboratorio teatrale della Banca d'Italia e del Poligrafico. Laboratorio integrato Scuola media Rossini. Laboratorio finanziato dalla VIII Circ.ne di Roma. Laboratorio finanziato dalla VIII Circ.ne di Roma. Laboratorio finanziato dalla V Circ.ne di Roma. Laboratorio teatrale della Banca d'Italia.

**Capacità e competenze
relazionali**

Capacità di leadership, acquisita attraverso l'esperienza di guida di gruppi di lavoro, in particolare nel campo culturale e artistico.

**Capacità e competenze
organizzative**

Capacità ideative, di progettazione e di coordinazione di risorse umane e tecniche per la gestione di progetti culturali

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità con la
legislazione vigente per il rispetto della privacy (L. 675/96)*

Dichiarazione resa ai sensi degli artt.47 e 76 del D.P.R. n°445/2000

Roma, novembre 2017

In fede,
Roberta Nicolai

A handwritten signature in black ink, reading "Roberta Nicolai". The signature is written in a cursive, flowing style with large loops and a long tail on the final letter.