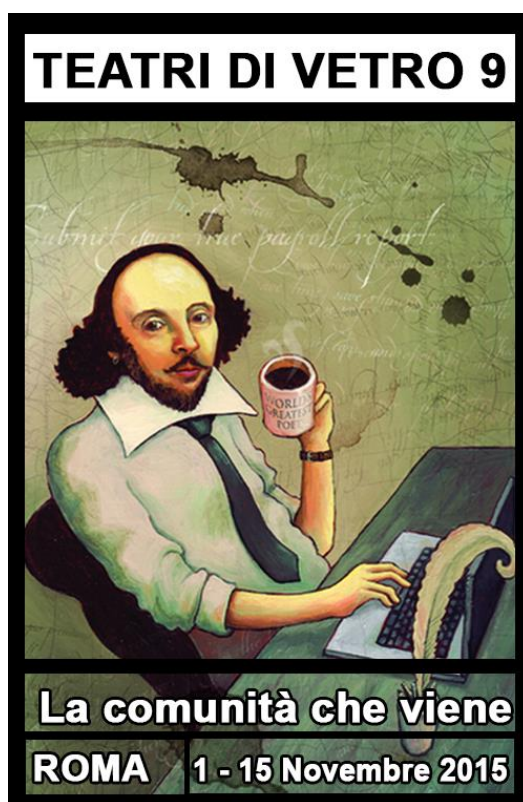


SHAKESPEARE L.A.B.

Libero Adiacente Bardo

Percorso intensivo di studi sul teatro shakespeariano



Il **laboratorio Shakespeare L.A.B.** è un **progetto di alta formazione** rivolto ad attori professionisti diplomati o diplomandi, volto ad offrire un'opportunità di crescita e conoscenza artistica, attraverso l'incontro e il confronto con alcuni dei principali protagonisti della **scena contemporanea** che si sono distinti per le loro indagini intorno al teatro di William Shakespeare.

Il **laboratorio S. L.** è promosso dal **FESTIVAL TEATRI DI VETRO** in collaborazione con l'**Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea** ed ha l'obiettivo di favorire il dialogo tra le nuove forze interpretative e una selezione di operatori artistici e culturali, eccellenze del panorama teatrale contemporaneo.

Per coniugare competenze teoriche e pratiche, il **corpo docenti del laboratorio S. L.** è composto sia da professori universitari che da pedagoghi teatrali, nonché attori e compagnie tra i principali esponenti della scena teatrale. Attraverso lezioni-spettacolo, lezioni frontali e laboratori pratici i docenti articoleranno un'esperienza pedagogica e sperimentativa con i partecipanti, accompagnandoli nell'approfondimento e nello scambio di competenze e ricerche a partire da testi, lingue e linguaggi artistici differenti.

Il **piano di studi del laboratorio S. L.** propone un percorso intensivo di studi laboratoriali e pratica d'attore, diviso in due sessioni e frequentabile a moduli, a partire da quel sempre fertile terreno di rilettura e sperimentazione che è il dramma shakespeariano, per dare vita ad un'esperienza formativa unica nel suo genere.

Al termine del **laboratorio S. L.** l'Accademia rilascerà un **attestato di frequenza** valido per il riconoscimento di **crediti formativi**.

PROGRAMMA DI LAVORO

Calendario 1° sessione

Inaugurazione

3 novembre 14.00/17.00 – 4 novembre 12.00/17.00

Teatro Vascello sala Studio, Roma

ROBERTO LATINI / FORTEBRACCIO TEATRO • *Gli spettri in Shakespeare*

Attore, autore e regista, si è formato a Roma presso lo Studio di Recitazione e di Ricerca teatrale diretto da Perla Peragallo. Vincitore negli anni di numerosi premi, ha ricevuto il Premio Sipario 2011 e il Premio UBU 2014 come Miglior Attore. È fondatore della compagnia Fortebraccio Teatro, attiva dal 1999 nel campo della sperimentazione teatrale che ha spesso indagato nei meandri della scrittura shakespeariana nel segno della riappropriazione dei classici e della ricerca di una scrittura scenica originale.

6 novembre 2015, ore 9.00-18.00; 7-8 novembre 2015, ore 11.00-18.00

Accademia Cassiopea, Roma

Lisa Ferlazzo Natoli/Lacasadargilla • *Lear di Edward Bond*

Prima di debuttare a dicembre, al Teatro India di Roma, con *Lear* di Edward Bond, Lisa Ferlazzo Natoli dedica delle giornate allo studio e alla conoscenza di questo testo ancora inedito in Italia. Il percorso laboratoriale si articolerà in due sezioni. Una prima parte del lavoro riguarderà l'analisi e la messa in opera dei meccanismi – linguistici, fisici e spaziali – di potere e di violenza su cui si sostanzia la costruzione dello spazio sociale, pubblico o privato che esso sia. Da una serie di domande si strutturerà un lavoro di improvvisazione a tema che faccia entrare le parole e le posture dei personaggi del *Lear*. La seconda parte del lavoro riguarderà, invece, direttamente il testo teatrale, nella sua versione appena tradotta e adattata. Una selezione di scene del *Lear* di Bond verrà strutturata assieme ai partecipanti perché, in una forma 'visibile' per quanto temporanea, l'attore possa azzardare ipotesi su personaggi, natura delle relazioni e linguaggi che Bond mette in campo.

LISA FERLAZZO NATOLI / LACASADARGILLA

Attrice e regista, si forma tra la Royal Academy of Dramatic Arts e maestri quali Leo De Berardinis, Luca Ronconi, Carmelo Bene, Merce Cunningham e con molti di loro ha poi lavorato come interprete. Esordisce alla regia con *Tre sorelle* di Checov e nella lirica con *La Bella Dormiente* nel Bosco di O. Respighi. È fondatrice della compagnia lacasadargilla da cui tutti muoveranno tutti i nuovi progetti. Nel 2015 debutta con *Lear* da E. Bond in co-produzione con il Teatro di Roma.

13 novembre 2015, ore 9.00-18.00; 14-15 novembre 2015, ore 11.00-18.00

Accademia Cassiopea, Roma

Francesca Macrì e Andrea Trapani/Biancofango • *ROMEO E GIULIETTA e il calcio*

Dopo un triennio dedicato a Shakespeare, in collaborazione con il Teatro di Roma e con i progetti *Hamlet* e *Romeo e Giulietta – ovvero la perdita dei Padri | prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti*, la compagnia Biancofango individua nel celebre testo shakespeariano il terreno ideale per proseguire la propria indagine sulla relazione tra teatro e calcio iniziata molti anni prima con una drammaturgia originale: *In punta di piedi*. Il lavoro si svilupperà a partire dalle molteplici potenzialità che il testo di riferimento offre: la presenza di un conflitto che genera due fazioni/squadre e la relativa competizione fra di esse, la parola shakespeariana che più di ogni altra si presta ad una traduzione drammaturgica, scenica e attoriale che può essere traslata in termini sportivi, l'analisi e il confronto fra l'azione teatrale contenuta nella drammaturgia e la corrispettiva azione calcistica da essa suggerita, la relazione *scenico/sportiva* padre-figlio in un quadro canonico in cui il figlio è chiamato a giocare e il padre è chiamato a guardare e influire sull'azione scenica e di gioco.

COMPAGNIA BIANCOFANGO

Biancofango nasce nel 2005 dall'incontro tra Francesca Macrì (drammaturga e regista) e Andrea Trapani (attore-autore). Nel 2006 debutta *In punta di piedi*, primo passo della *Trilogia dell'inettitudine* di cui fanno parte *La spallata* e *Fragile show*, liberamente ispirati a uno dei *Ricordi del sottosuolo* di Dostoevskij e a *Il soccombente* di Bernhard: drammaturgie originali

pubblicate da Titivillus (2011). Nel 2012 debutta Porco mondo e nello stesso anno inizia un percorso scenico e drammaturgico con gli adolescenti culminato nello studio *CULO DI GOMMA / ovvero la perdita dei padri* e la collaborazione con il Teatro di Roma, sviluppata nei successivi progetti su Romeo e Giulietta e sull'Amleto di Shakespeare.

7-8-14-15 novembre 2015, ore 9.00-11.00

Accademia Cassiopea, Roma

>>> **L'intero percorso laboratoriale - nella prima sessione - vedrà l'affiancamento di Laura Novelli, giornalista, critica e studiosa di teatro che si dedicherà al tema: *Lo sguardo del regista: messinscena e visioni shakespeariane nella storia del teatro moderno e contemporaneo.***

LAURA NOVELLI

Giornalista, critica e studiosa di teatro, ha collaborato per quindici anni con la cronaca romana de *Il Giornale* e continua la sua collaborazione con testate giornalistiche e siti specializzati. Dottore di ricerca in Storia del Teatro, ha svolto attività di ricerca e docenza universitaria presso l'Università La Sapienza e per sette anni ha tenuto un corso di Storia e teoria della drammaturgia all'interno del progetto di formazione *Officina Teatrale/cantiere di scrittura e collaudo* diretto da Rodolfo di Giammarco. Fa parte della giuria di numerosi premi tra cui *Dante Cappelletti* e *Ubu*. Sue pubblicazioni sono edite dal Poligrafico dello Stato, il Teatro di Roma, l'ETI, le Edizioni Interculturali ed Editoria & Spettacolo.

Calendario 2° sessione

8-9-10 gennaio 2016, ore 9.00-18.00

Accademia Cassiopea, Roma

FABRIZIO ARCURI / ACCADEMIA DEGLI ARTEFATTI

Fondatore, direttore artistico e regista di **accademia degli artefatti**, è stato co-direttore artistico del Teatro della Tosse di Genova e successivamente consulente alla programmazione. Ha curato e diretto numerosi Festival tra cui Prospettiva (Torino, 2009-2012), Festival Internazionale delle Letterature di Massenzio (Roma, 2009-2014), Short Theatre (Roma, dal 2006). Ha lavorato come regista assistente di Luca Ronconi, collaborato con numerose Università italiane per incontri e seminari e con Radio RaiTre alla realizzazione di documentari sul teatro. Tra le nuove produzioni della compagnia, il lavoro *I Shakespeare* che ha debuttato nel 2013-14 come dispositivo di indagine sulle forme del racconto teatrale.

29,30 e 31 gennaio 2016, ore 9.00-18.00

Accademia Cassiopea, Roma

MICHELA LUCENTI / BALLETO CIVILE • *Wake up Ofelia*

Danzatrice, attrice e coreografa, incontra il lavoro della compagnia di Pina Bausch grazie a Beatrice Libonati e Jan Minarik. Frequenta la Scuola Biennale del Teatro Stabile di Genova e incontra l'ultima fase del lavoro di ricerca di Jerzy Grotowski, studiando con Thomas Richards. Nel 2003 fonda Balletto Civile con Emanuele Braga, Maurizio Camilli, Francesco Gabrielli ed Emanuela Serra: equipe che si caratterizza per la ricerca di un linguaggio scenico *totale* privilegiando l'interazione tra teatro, danza e canto.

5-6-7 febbraio 2016, ore 9.00-18.00

Accademia Cassiopea, Roma

La terza docenza è in definizione.

ATTILIO SCARPELLINI • *Figure amletiche*

Giornalista, saggista e critico teatrale, è presidente e uno dei soci fondatori di Lettera22. È stato critico teatrale per il *Diario* e il settimanale *Carta* oltre che redattore del settimanale on-line *La differenza* e vicedirettore del mensile *Tempo Presente*. Collabora alla redazione di *Nuovi Argomenti*. Come

traduttore ha curato opere di Stendhal, Mallarmé, Maupassant, Drieu La Rochelle. Tra i testi pubblicati *L'ombra e la voce* (2007, Premio Via di Ripetta) e *L'angelo rovesciato*. Quattro saggi sull'11 settembre e la scomparsa della realtà (Edizioni Idea, 2009). È stato conduttore di *Mattino Tre/Lucifero* su Radio Rai e di *Qui comincia per RaiRadio3*. Dal 2011 dirige la rivista *Quaderni del teatro di Rom*

Modalità d'ammissione

Ammissione su selezione.
Numero chiuso massimo 20 partecipanti.
Inviare CV a: lab.shakespeare@gmail.com

Costo della prima sessione

200 euro comprensive dei biglietti di ingresso per Roberto Latini/Fortebraccio Teatro.

Costo della seconda sessione

250 euro.

Costo di partecipazione ad entrambe le sessioni

400 euro

Ammissione su selezione. Inviare CV a: lab.shakespeare@gmail.com
